

cómic

¡Feliz cumpleaños, Diana de Themyscira! La Mujer Maravilla cumple ocho décadas de existencia. Repasamos su historia y su legado transmedia. Celebramos el aniversario con varias sorpresas y dos tomos imprescindibles: *Wonder Woman: 80 años de la Guerrera Amazona* y *Wonder Woman: Especial 80 aniversario*.

Ultramega, de James Harren.



El fenómeno *La pequeña forastera*: Siúl, a Rún.



INCLUYE TRES CÓMICS EXCLUSIVOS:

- **BATMAN: BLACK & WHITE - LA CASA DE LOS DAVENPORT**, CON GUION Y DIBUJO DE KARL KERSCHL.
- **BATMAN: BLACK & WHITE - EL PACTO VERDE**, CON GUION DE CHIP ZDARSKY Y DIBUJO DE NICK BRADSHAW.
- **DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO**, CON GUION DE TOM TAYLOR Y DIBUJO DE MARCO FAILLA.



978-84-18974-68-7

REVISTA ECC / 34 / 48 PÁGS. / DICIEMBRE 2021





ECC CÓMICS

Primera edición: Diciembre de 2021

Batman: Black & White (volume 2) núm. 4: Davenport House

Original U.S. editor: Andy Kroul

Batman: Black & White (volume 2) núm. 4: The Green Deal

Original U.S. editors: Ben Abernathy and Dave Wielgosz

DCeased: Hope at World's End núm. 9

Original U.S. editor: Ben Abernathy

Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC. Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

ECC Ediciones, Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor

Colaboradores: Fran San Rafael, Xermánico, Reme B., Xavi Domènech, Gustavo Martínez, Manu González, Pedro de Mercader, Carlos J. Eguren

Rotulación: Dolores Faraco

Imagen de portada: Yanick Paquette

(Wonder Woman 80th Anniversary

100-Page Super Spectacular 1)

Diseño: Jordi Vázquez

Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-18974-68-7

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios **prensa@eccediciones.com**



/eccediciones



canaleccediciones

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en **www.eccediciones.com/compromisos**

Hace un tiempo, con motivo del 80 aniversario del Joker, reunimos a un grupo de personalidades del mundo del cómic para conocer su opinión sobre la historia y el legado del Príncipe Payaso del Crimen. En este número hemos querido repetir la experiencia, esta vez aprovechando el cumpleaños de otro icono del Universo DC, la mismísima Wonder Woman. La trascendencia de Diana de Themyscira va más allá de sus cualidades como una de las creaciones de cómic más importantes del siglo XXI. Su adaptación a otros medios, especialmente a través del mundo del cine y de las series animadas, ha multiplicado su repercusión, convirtiéndola en un ejemplo para toda una generación de lectores, que está creciendo con sus aventuras y con los valores de amor, respeto e igualdad que en ellas se transmite.

Una de las sorpresas de esta recta final de 2021 ha sido la incorporación de la **Biblioteca**

Fernando De Felipe a la línea autoral del sello ECC Cómic. En diciembre inauguramos la colección, mediante la novela gráfica **Nacido salvaje**, un momento ideal para repasar todo lo que tenemos preparado para este proyecto tan especial, que incluirá una novela inédita del creador aragonés.

El final de **La pequeña forastera: Siúil, a Rún** nos parece el momento ideal para repasar el fenómeno que ha supuesto la obra de **Nagabe**. Se trata de un texto que podéis leer sin problema si todavía no os habéis internado en esta imprescindible saga, pero que disfrutaréis todavía más si habéis seguido hasta la fecha las aventuras de Shiva y el Doctor. Es un estudio de las influencias del joven *mangaka*, su especial sensibilidad y su dominio del claroscuro, algunos de los puntos fundamentales que han convertido **La pequeña forastera** en un éxito mundial.



Puz-up de *Batman: Black and White* núm. 4
Dibujo de Simone Di Meo

LA CASA DE LOS DAVENPORT

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 4 USA (2021)

Guion y dibujo: **Karl Kersch**
Editor: **Andy Khouri**

Batman es un personaje polifacético capaz de plantar cara a todo tipo de peligros. Y aunque lo sobrenatural no sea su fuerte, no es la primera vez que vive una aventura como la que se incluye en este número. El anfitrión de esta casa encantada es nada menos que **Karl Kersch**, un dibujante de estilo inspirado en el mundo de la animación que ya conocen muy bien los seguidores del Universo DC. Dibujó la tira de Flash en *Wednesday Comics* y también aventuras tan recordadas como *Academia Gotham* o *Jóvenes Titanes: Año uno*. Ha pasado los últimos tiempos dedicado a *Isola*, una serie de creación propia por la que fue candidato a los premios Eisner. Este relato del Caballero Oscuro supone su debut como autor completo en DC Comics. --{FSR}

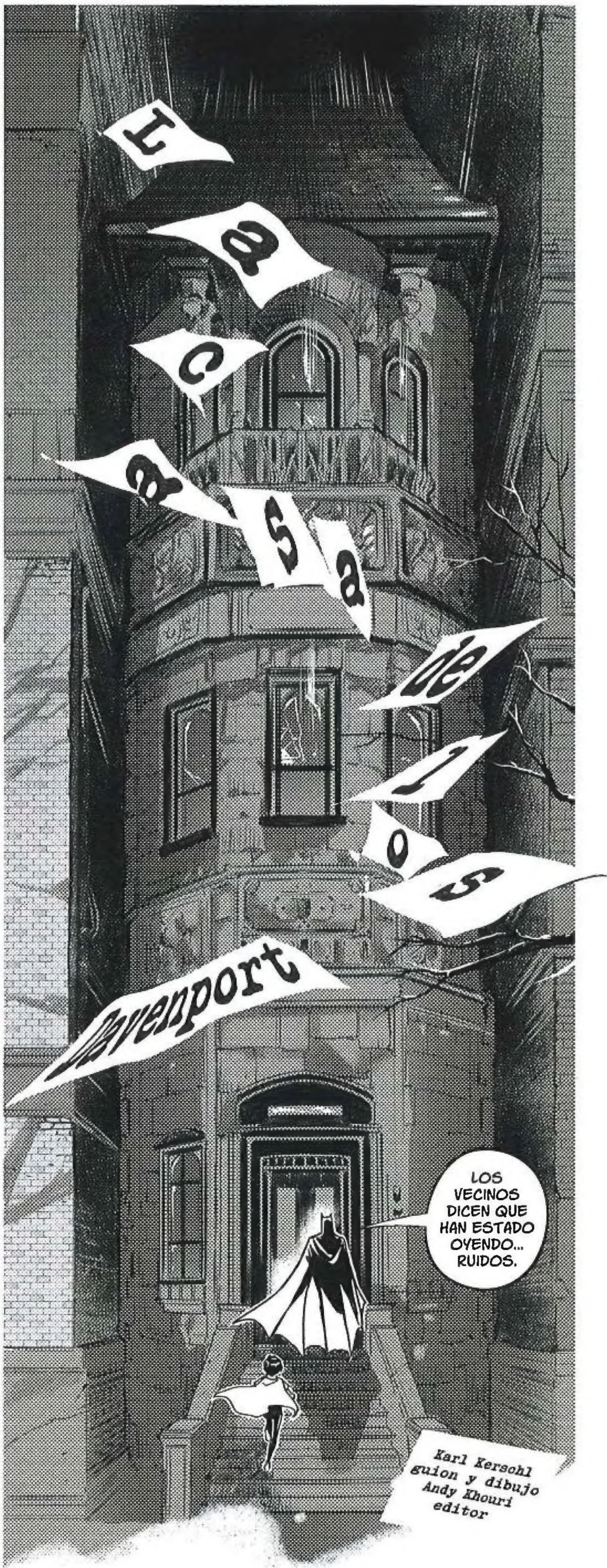
EL PACTO VERDE

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 4 USA (2021)

Guion: **Chip Zdarsky**
Dibujo: **Nick Bradshaw**
Editor: **Ben Abernathy, Dave Wielgosz**

El último delirio de Hiedra Venenosa llega de la mano de uno de los autores de moda en Estados Unidos: **Chip Zdarsky**. Hace unos años, era más conocido por dibujar la célebre serie independiente *Sex Criminals*, escrita por **Matt Fraction**. No obstante, ha dedicado los últimos tiempos a cultivar también su faceta como guionista en títulos como *Kaptara*, *Daredevil* o *Batman: Leyendas urbanas*, donde escribe las aventuras de Capucha Roja. En este relato de Batman, lo acompañan los lápices de **Nick Bradshaw**, un autor muy influido por el legendario **Arthur Adams** que se dio a conocer en series de Marvel como *Lobezno* y la *Patrulla-X* o *Guardianes de la Galaxia*. --{FSR}







LADY DAVENPORT ERA UNA ADINERADA DAMA DE LA ALTA SOCIEDAD QUE COQUETEÓ CON EL OCULTISMO.

¡MOLA!

SU MARIDO Y ELLA MURIERON AQUÍ, FUE UN TÉTRICO CASO DE ASESINATO CON SUICIDIO EN 1870.



AH.



"NADIE HA VIVIDO EN LA CASA DESDE AQUELLO. SIGUE SIENDO PROPIEDAD DE UNO DE LOS TATARANIETOS DE LA FAMILIA, PERO NUNCA HAN LLEGADO A OCUPARLA POR ESTAR 'EMBRUJADA'."

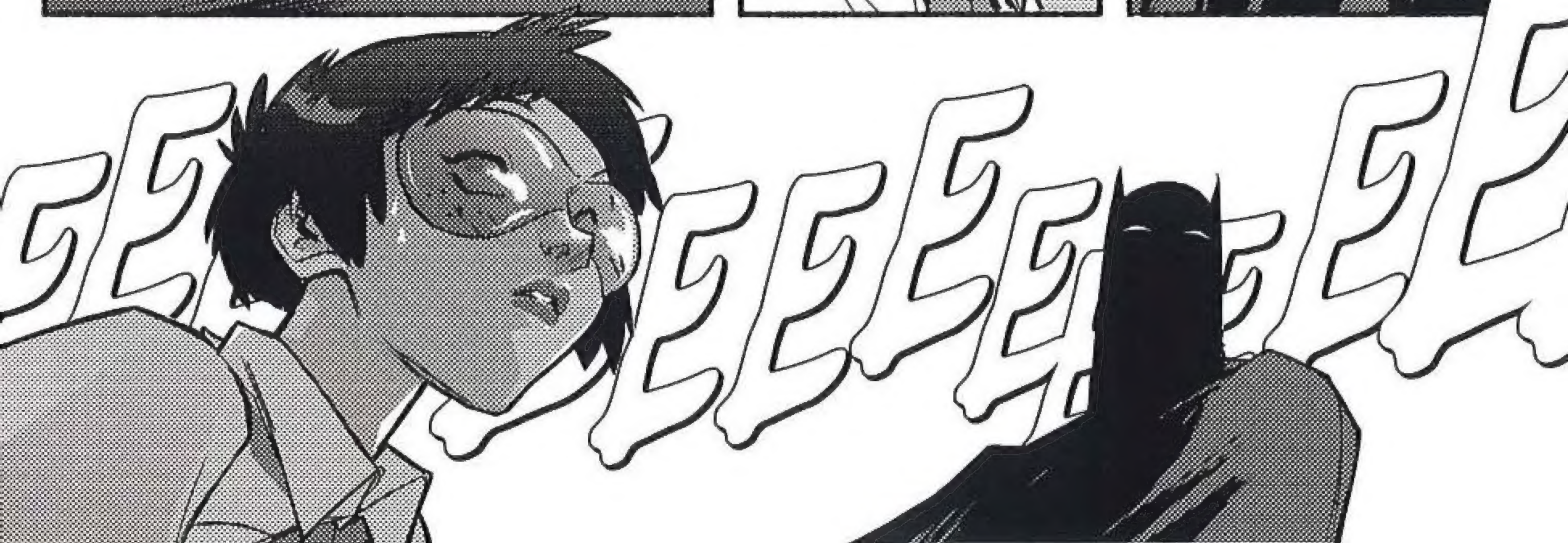


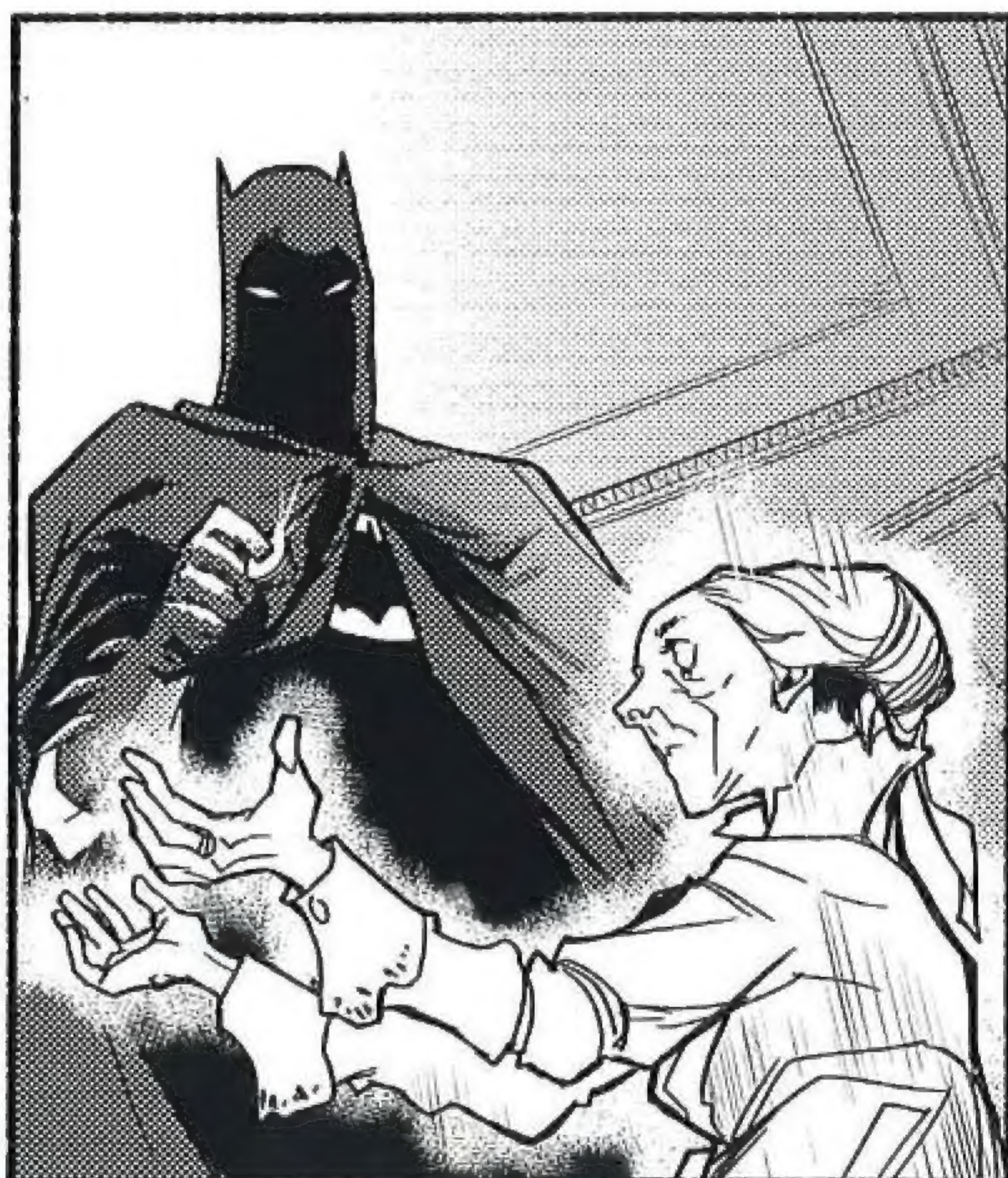
"EN LA ÉPOCA DE LAS MUERTES, LOS AMIGOS DE LA FAMILIA AFIRMARON HABER VISTO A UN DEMONIO."

¿HAY FANTASMAS AQUÍ?



LOS FANTASMAS NO EXISTEN, ROBIN.







LO...
...HE
CONSE-
GUIDO.



ESPIRITU DE
GOTHAM...

...HAS
VENIDO.



KAY
DAVENPORT.



DIOS
SANTO.

¡SABE
QUIÉNES
SOMOS!

¡KAY,
INSISTO EN
QUE ABANDONES
ESTE ACTO
DIABÓLICO DE
INMEDIATO!

¡NO
ROMPAS
EL CÍRCULO,
BILL!

NI TE
ATREVAS.



NO
PUEDE
HACERTE
DAÑO.

TE ATAMOS
A NOSOTROS,
ESPÍRITU DE
GOTHAM...

ROBIN...

POR LA
IZQUIERDA,
POR LA
DERECHA...

SI PUEDES
OÍR ESTO,
RESPONDE...

DE DÍA,
DE NOCHE...
DINOS LA
VERDAD...

¿...DÓNDE ESTÁ
NUESTRO CORDERO PER-
DIDO, QUE DESAPARECIÓ
HACE SEIS DÍAS?

¿DÓNDE ESTÁ
MI NIETA?

DOLLY
DAVENPORT.

DE 14 AÑOS.

"JAMÁS ENCONTRARON SU CADÁVER."

¿CÓMO?

¡DIME
CÓMO
MURIÓ!

CALMA,
KAY,
CÁLMA-
TE...

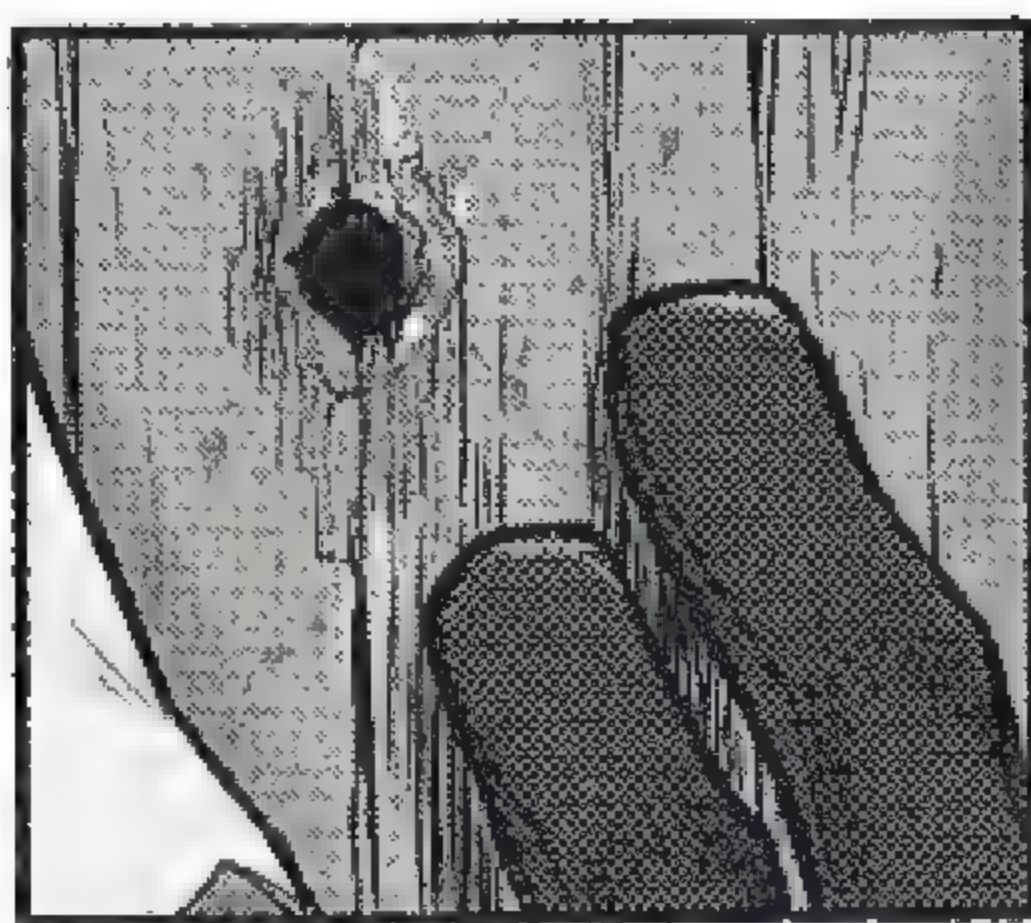
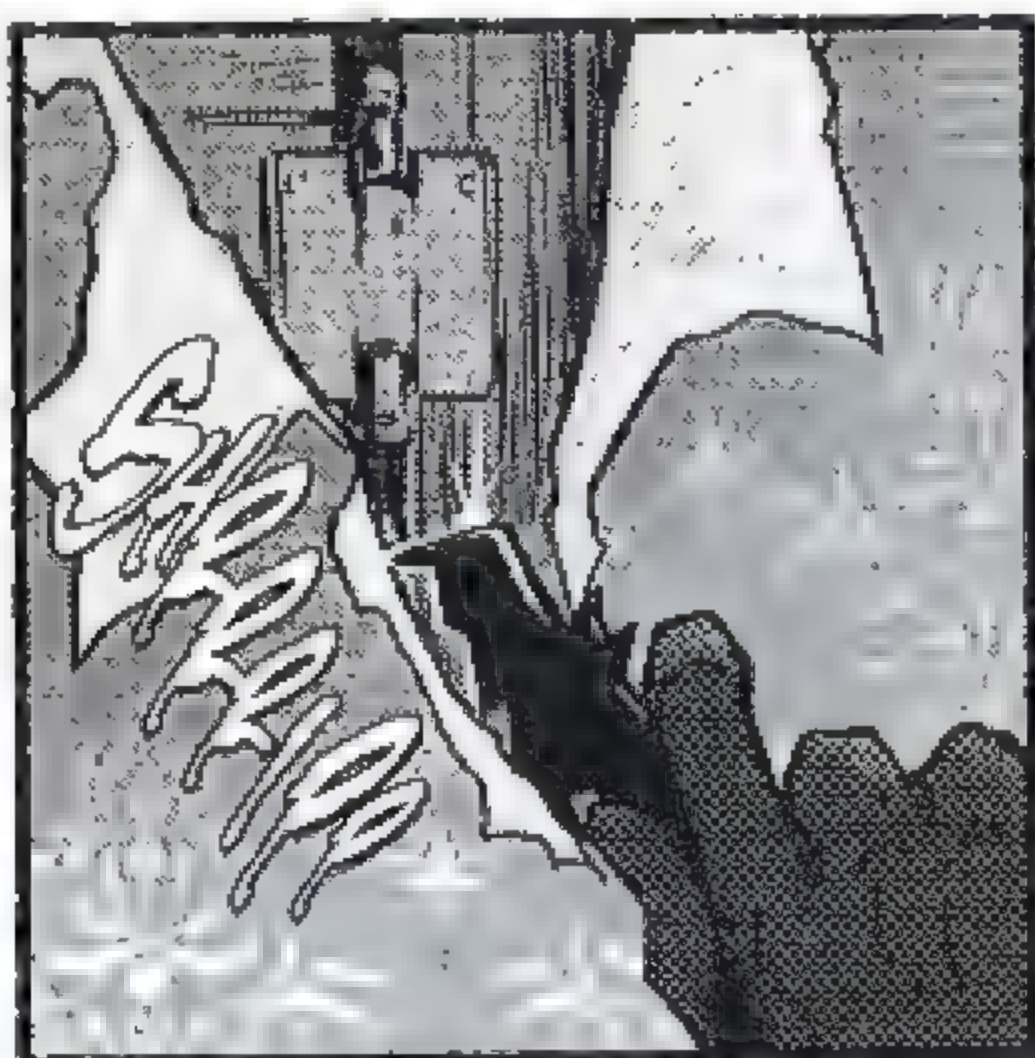
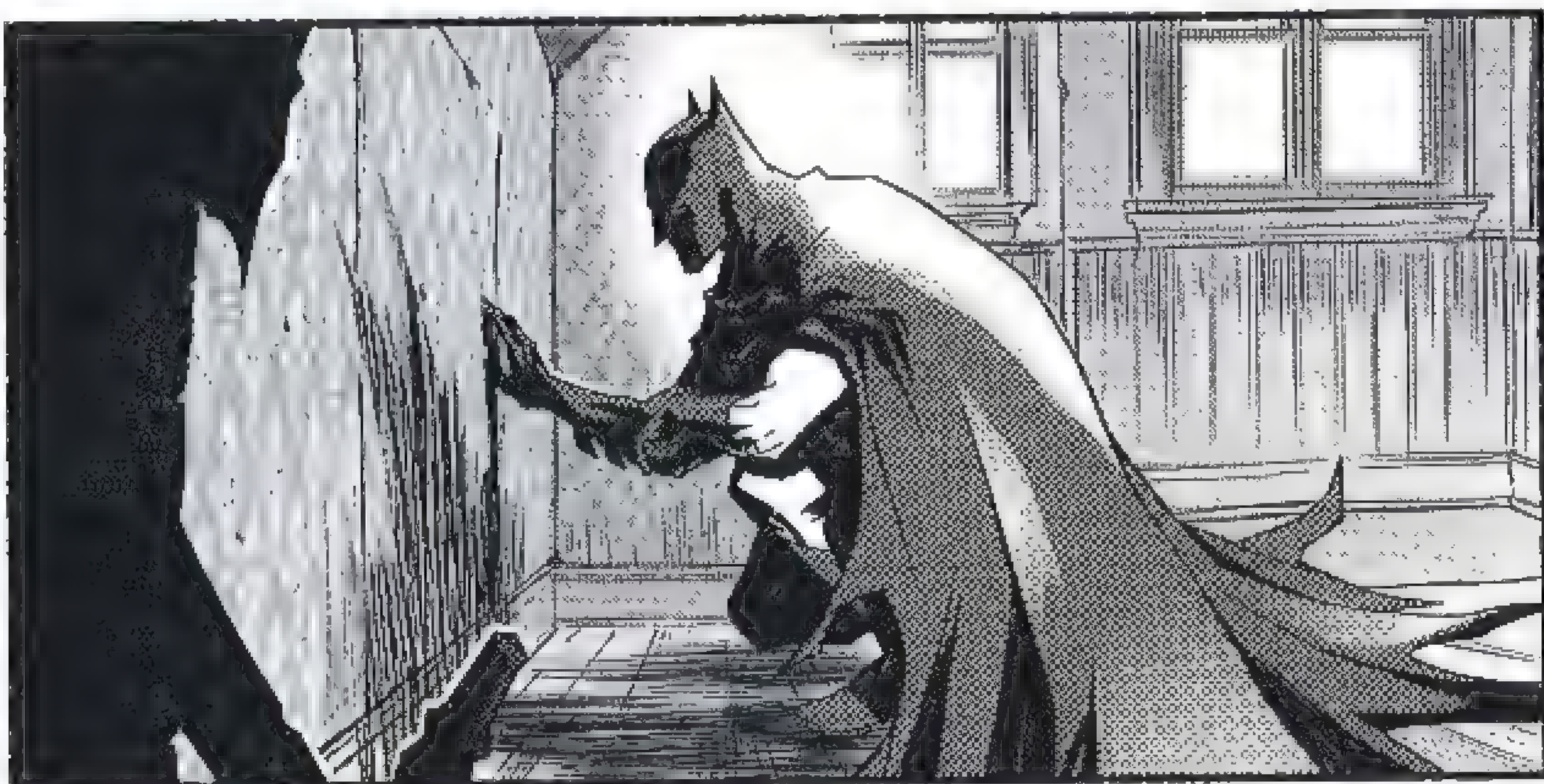
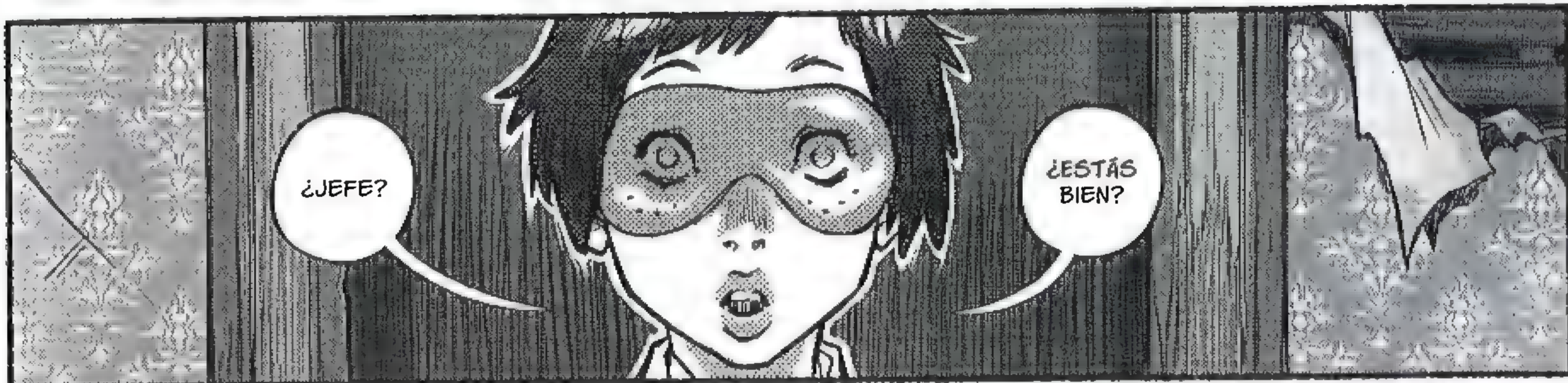
¡ÉL LO SABE, GRAEME!
¡ÉL SABE TODO LO QUE
OCURRE EN ESTA
CIUDAD!
¿NO ES CIERTO,
DEMONIO?







¿JEFE?





EL MUNDO
ESTÁ EN
JUEGO!

¡NO PUEDES
IGNORARME PARA
SIEMPRE!

¡BRUCE
WAYNE!

El pacto verde

CHIP ZDARSKY Guion
NICK BRADSHAW Dibujo
BEN ABERNATHY
Y DAVE WIELGOSZ Editores

¡SAL DE TU
CASTILLO!

EL SR. WAYNE...

...NO ES-
TÁ AQUÍ.

YO SÍ.

¡NO
TE METAS,
BATMAN!

LLEVAS
SEMANAS
ACOSANDO A
WAYNE...

KRKRRAK

¿...Y AHORA ESTO?
¿DESENTERRAR A SUS
PADRES?

HAS
IDO DEMASIADO
LEJOS, HIEDRA.
WAYNE ESTÁ ES-
CONDIDO...



...Y TÚ VAS
A VOLVER A
ARKHAM.



¡NO!

¡NO LES
HAGAS DAÑO!
NO...



PUES
EMPIEZA A
HABLAR. ¿QUÉ
HACES
AQUÍ?

NECESITO...
NECESITO
LA AYUDA DE
WAYNE...



¡EL
CARBONO
DEL AIRE ESTÁ
ASFIXIANDO LAS
PLANTAS! ¡LA
TIERRA SE
MUERE!

¡LA FLOTA DE
TRANSPORTE DE
INDUSTRIAS WAYNE
ES ÍNTEGRAMENTE
ELÉCTRICA! ¡SUS
POLÍTICAS SON
RESPECTUOSAS
CON EL MEDIO
AMBIENTE!

¡CON BRUCE
WAYNE SOY CAPAZ DE
CREAR UN PLANETA EN EL
QUE LAS PLANTAS Y LA
GENTE PUEDAN CON-
VIVIR EN PAZ!



¿Y POR QUÉ TE
NECESITA WAYNE
PARA ESO?

HE CREADO
UNA SUPER-
PLANTA...



¡...QUE PRODUCE CANTIDADES
INCREÍBLES DE OXÍGENO!
¡ES CASI INDESTRUC-
TIBLE!

¡NECESITO
QUE SUS LABORA-
TORIOS ME AYUDEN A
PERFECCIONARLA! ¡Y QUE
SE PROPAGUE POR EL MUN-
DO ENTERO A TRAVÉS DE
SUS PROPIEDADES! ¡EN
CUANTO ARRAIGUE, SE
EXPANDIRÁ ENTRE
LA POBLACIÓN!

¡PIENSA,
BATMAN! SI
PUDIERA ABANDO-
NAR MI CRUZADA,
AL FIN PODRÍA
UNIRME A TI...

¡...EN LA TUYA!



"ESTOY CANSA-
DA, BATMAN..."

"CANSADA DE
LUCHAR CONTRA TI.
DE LUCHAR CONTRA
EL MUNDO."

"SI LOGRAMOS SALVAR
TODA LA VIDA VEGETAL,
PODRÉ DEJAR ATRÁS
ESTA GUERRA CONTRA
LA HUMANIDAD Y
ACOMPANARTE..."

"...EN LA LUCHA CONTRA LAS CORPO-
RACIONES CONTAMINANTES... ¡CONTRA
VILLANOS QUE PRETENDEN DAÑAR EL
PLANETA O A SUS HABITANTES!"

"PODEMOS SER LOS
MEJORES DEL MUN-
DO EN EQUIPO."



¿TE IMAGINAS
UN MUNDO ASÍ? TAL
VEZ ALGÚN DÍA, CON
MI AYUDA...



¡...TÚ
TAMBIÉN
PUEDAS DES-
CANSAR!

DEJA
EN PAZ A LOS
WAYNE.

Y HABLA-
REMOS.



YO... POR SUPUESTO.

TIENES QUE ENTEN-
DERLO, NECESITABA LLE-
GAR HASTA BRUCE
WAYNE...

BASTA.



PINTAS
UN MUNDO
PERFECTO,
HIEDRA.

NOSOTROS DOS, COMO
SÍSIFOS GEMELOS, AL FIN
EMPUJANDO NUESTRAS
RESPECTIVAS PIEDRAS
HACIA LA CIMA DE
LA MONTAÑA.



PERO TÚ
Y YO SABEMOS
QUE NO SERÁ
ASÍ.



"TUS PLANTAS ECHARÁN
RAICES, PERO LA GENTE
SEGUIRÁ QUEMÁNDOLAS,
SEGUIRÁ CORTÁNDOLAS..."

"...SEGUIRÁ INTEN-
TANDO DOBLEGAR
EL MUNDO A SU
VOLUNTAD."

"Y CUANDO TUS SUPER-
PLANTAS ESTÉN EN SU
SITIO... DESTRUIRÁS
A LAS PERSONAS."

"FINGIRÁS QUE TE
IMPORTAN, PERO
EN TU MUNDO..."



...LAS PLANTAS GANAN. LA GENTE PIERDE.

DECÍAS QUE HABÍAS VENIDO A HABLAR CON BRUCE WAYNE, PERO NO ES CIERTO, ¿VERDAD?



¿QUÉ...? PUES CLARO QUE LO ES. NECESITO SU AYUDA PARA...

LA NECESITAS...



...PERO NO IBAS A PERDER TIEMPO CONVENCIÉNDOLE.

ESTAS ENREDADERAS ALTAMENTE EXTENSIBLES ERAN PARA INMOVILIZARLE.



LA PLANTA GIMPI GIMPI, DE AUSTRALIA. SUS PELOS PENETRAN EN LA PIEL Y SUS TOXINAS PUEDEN HACER QUE CUALQUIERA ENLOQUEZCA DE DOLOR.

UNA PLANTA IDÓNEA PARA LA TORTURA. Y POR SI ESO NO FUNCIONABA...



...TENÍAS ESTRAMONIO, UNA PLANTA INUSUAL CAPAZ DE PRODUCIR UNA VERSIÓN POTENCIADA DE LA ESCOPOLAMINA, QUE CONVIERTE A SU VÍCTIMA EN UNA ESPECIE DE ZOMBI, A MERCED DE LA VOLUNTAD DE OTROS.



ESTE JARDIN DEJA BASTANTE CLARA TU NATURALEZA, HIEDRA.



MALDITO SEAS, ENGREÍDO...

¡WAYNE ES MÍO! CON ÉL...



...SALVARÉ EL...

Click



¡AAH!!

SIEMPRE
UN PASO... POR
DELANTE...

BATMAN
CON SU
BATPLAN...

PERO... ¿QUÉ
HAY DEL MUNDO,
BATMAN?

¡TE ESTOY
DANDO UN PLAN
PARA SALVAR EL
MUNDO!

HIEDRA...

¿...QUÉ TE
HACE PENSAR
QUE NO TENGO
UNO YA?

No te pierdas más historias de *Batman: Black and White* en el próximo número de *ECC Comics*

Fin

Portada alternativa de *Wonder Woman: Especial 80 aniversario*
Dibujo de Will Mural



OCHO DÉCADAS DE HEROÍSMO

En 2021 se cumplen 80 años del debut de Wonder Woman en *All Star Comics* núm. 8, publicado originalmente en diciembre de 1941. Entre otras sorpresas e iniciativas, que desvelamos en nuestra web y redes sociales, en la revista *ECC Cómic*s nos vestimos de gala para aproximarnos desde diferentes puntos de vista al mito de la Mujer Maravilla. ¿Qué significa para vosotros Wonder Woman? ¿Cuál es vuestra historia favorita del personaje?

"A VECES, HAY QUE RENUNCIAR A LO QUE ATESORAMOS PARA QUE SE BENEFICIE OTRA PERSONA."

La verdad es que siento un aprecio especial por Wonder Woman. No es la superheroína de mi infancia (yo era el típico niño que adoraba a Superman), pero ha significado muchísimo para mí. Ya sabréis que las carreras de los dibujantes a veces tienen altibajos pronunciados, pero también momentos donde todo puede cambiar. Wonder Woman representó eso para mí. Aunque ya la había dibujado en *Injustice*, trabajar en su serie principal supuso un antes y un después en mi carrera (fue mi entrada en el Universo DC y dio pie a todos mis trabajos posteriores), así que, en cierta manera, le debo muchísimo. Además, encontré en ella algo especial; la conexión con la mitología, la simbología del personaje y su equilibrio entre fuerza y sensibilidad son especiales, únicos. Encontré inesperadamente un espacio para la creatividad y la fantasía, tanto en contenido como en forma, en los guiones de **Willow G. Wilson**.

Es un personaje tremendamente... interpretable. Tanto en su versión más icónica dibujada por **José Luis García-López** como en la versión severa de *Batman: El contraataque del Caballero Oscuro*, en la fantasía de *Wednesday Comics* o en la fuerza de las etapas de **George Pérez** y **Phil Jiménez**... en todas hay algo especial. Puede que la que más me ha sorprendido sea la más rompedora y al mismo tiempo más fiel a su esencia: la de *Wonder Woman: Tierra uno*. Sin embargo, a pesar de tener tantos momentos de gloria, el momento que más me impactó fue el día en que apareció para cambiar mi carrera. Y eso se lo agradeceré siempre.

Alejandro Germánico Benito, más conocido como Xermánico, ha ilustrado numerosas aventuras recientes de la Mujer Maravilla, recopiladas en la colección Wonder Woman Saga. En la actualidad, podemos disfrutar de su arte en las páginas de la serie mensual *Liga de la Justicia*.



Imagen de Wonder Woman: La guerrera amazona
Dibujo de Jill Thompson

A LA VENTA EN DICIEMBRE

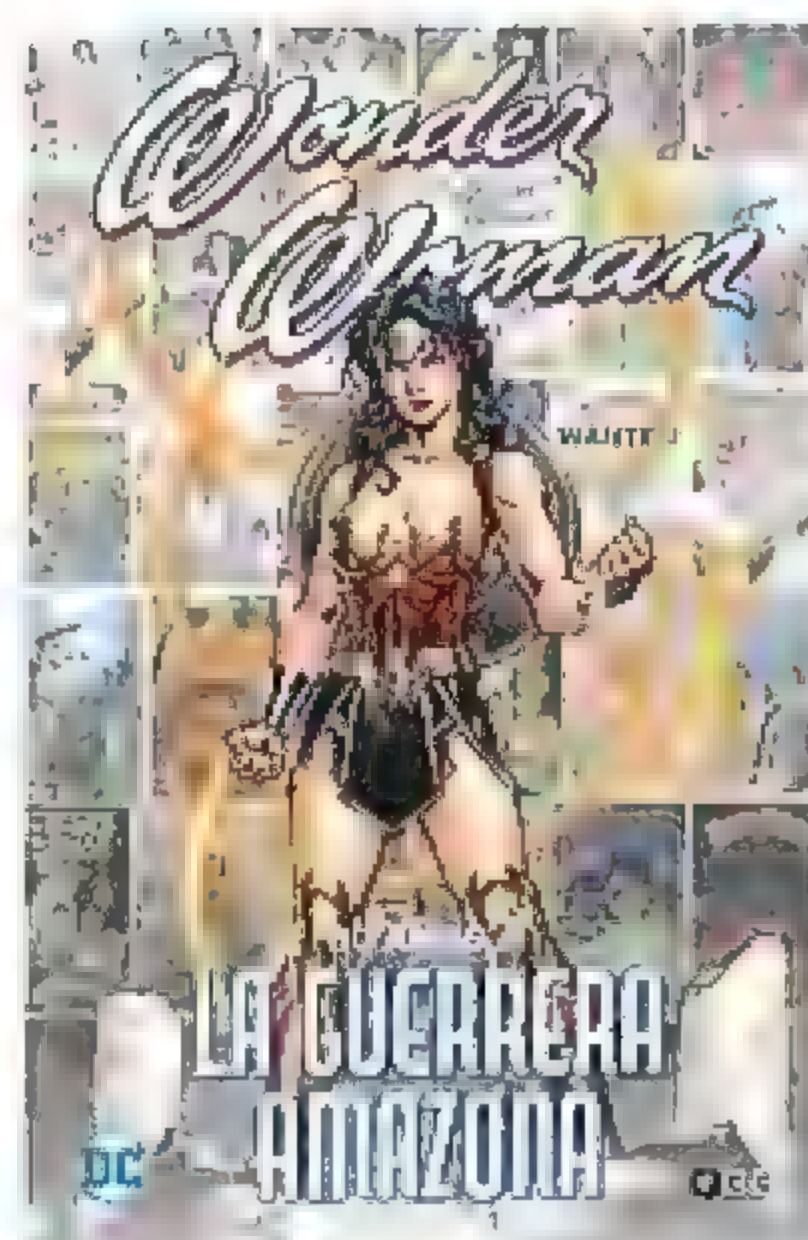
Wonder Woman: 80 años de la Guerrera Amazona

Guion: **Varios autores**

Dibujo: **Varios autores**

416 páginas | Cartoné | 39 €

978-84-18974-91-5



facebook.com/ECCediciones twitter.com/eccediciones Instagram.com/eccediciones CanalECCediciones

"ESTÁIS A PUNTO DE APRENDER QUE HUYENDO NO SE LLEGA A NINGUNA PARTE."

¿Qué significa para mí Wonder Woman? Diana Prince es una superheroína muy polifacética y tiene unas cualidades que la hacen única. A través de sus increíbles aventuras, he admirado mucho su templanza, su valentía, su pasión por la verdad y su actitud compasiva, unos principios que me han enseñado numerosos valores a lo largo de los años.

Mi primer acercamiento al personaje fue con aquel coleccionable semanal de la etapa de **Brian Azzarello** y **Cliff Chiang**, donde destacan su fiereza y su valor para proteger a los demás. Más tarde, descubriría otras maravillosas lecturas, como **Grandes autores de Wonder Woman: Greg Rucka - De piedra**, donde su batalla contra Medusa y el admirable sacrificio que realiza conforman el momento más impactante que he leído de la amazona; **Wonder Woman: La verdadera amazona**, de **Jill Thompson**, donde la Diana más caprichosa aprende de sus errores hasta convertirse en la gran heroína que es; y mi cómic favorito, **Wonder Woman: Tierra uno**, de **Grant Morrison** y **Yannick Paquette**, donde la versión más feminista de la Mujer Maravilla lucha con toda su compasión para conseguir un mundo más igualitario y justo para todos.

Así que, respondiendo a la pregunta inicial, para mí Wonder Woman significa tener valor para enfrentarme a los problemas, hacer sacrificios para conseguir lo que me proponga, que nunca es tarde para aprender de mis errores para ser mejor persona y que tener compasión es la única manera de luchar por conseguir un mundo más justo e igualitario para todas las personas.

Reme B. es colaboradora habitual de la revista **ECC Cómics**.



Imagen de *Wonder Woman: Tierra uno* vol. 3
Dibujo de Yannick Paquette

YA A LA VENTA

Wonder Woman: Tierra uno vol. 1 (de 3)
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Nathan Fairbairn, Yannick Paquette**
144 páginas | Cartoné | 15,95 €
978-84-16796-72-4

facebook.com/ECCediciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones [CanalECCediciones](https://canalECCediciones.com)

"MÍRAME, PRIMOGÉNITO. SOY HIJA DE HIPÓLITA Y DE ZEUS. SOY LA DIOSA DE LA GUERRA. ¡SOY WONDER WOMAN! PERO LO ÚNICO QUE NECESITO ES SER YO MISMA."

Deslumbrado por esos firmes y cálidos ojos azules (dotados de vida, en esta ocasión, por las líneas de **Cliff Chiang**, y de vibrante color por **Matthew Wilson**), con el sonido imaginado de sus brazaletes lanzados voluntariamente contra el suelo resonándose en los tímpanos (deletreado esta vez como "chunk") y el eco de las frases que encabezan este escrito (pronunciadas por nuestra querida amazona, pero escritas por **Brian Azzarello**) parpadeando por entre mi cerebro, solo se me ocurre hacer una cosa: soltar el tebeo y empezar a aplaudir desorbitadamente.

Si no lo hago en ese momento es por dos simples motivos: 1. La necesidad imperiosa de pasar la página para ver el enfrentamiento final y definitivo de esta épica saga que, recopilada en un solo volumen, responde al título de **Wonder Woman: Sangre**; y 2. El hecho de estar en un tren de cercanías, camino a casa, rodeado de turistas rusos de piel quemada que no iban a entender nada.

"Ser yo misma." Ardua tarea, querida Diana. Y más cuando en 80 años has sido una sola y tantas otras, forjadas de la materia de quienes te han creado, escrito, dibujado y encarnado. Símbolo infinito de empoderamiento, verdad, búsqueda, lucha e igualdad. Heroína, guerrera, embajadora, hija, hermana, amante, amada... Pero siempre tú misma ante esta sociedad que no lo pone fácil. Aquí tienes mi aplauso entregado, mi admiración absoluta... y que no pare la música.

Xavi Domènech es responsable de la tienda Arkham Còmics, ubicada en el Carrer d'en Xuclà, 16 (Barcelona).



Imagen de **Wonder Woman: Sangre - La saga completa**
Dibujo de **Cliff Chiang**

YA A LA VENTA

Wonder Woman: Sangre - La saga completa

Guión: **Brian Azzarello, Cliff Chiang**
Dibujo: **Varios autores**
816 páginas | Cartoné | 60 €
978-84-18862-55-7

WONDER WOMAN

SANGRE

LA SAGA COMPLETA

BRIAN AZZARELLO · CLIFF CHIANG
RUBIN · SHUK · NANO · MIRIA · IGO

"SI ME NECESITAS, AQUÍ ESTARÉ."

En los últimos años hemos asistido al 80 aniversario de los principales personajes del Universo DC, y ahora le toca el turno al más inspirador de todos, la Princesa Diana de Themyscira. Ya han pasado ocho décadas desde que el doctor **William Moulton Marston**, junto al artista **H.G. Peter**, trajo a Wonder Woman a nuestras vidas en un viaje sin retorno, manejando de forma magistral todo aquello que hace de la Guerrera Amazona un personaje único e inimitable.

Adelantándose a su tiempo, Moulton Marston usó este mundo de ficción para reflejar muchas de las reivindicaciones y avances en derechos sociales de las mujeres. Así, dotó a Wonder Woman de un origen muy singular, en el que una mujer se convertía en madre por su propia voluntad, moldeando a su hija con sus manos para vivir la maternidad de forma individual. También le otorgó una fortaleza física equiparable a Superman, de modo que no pudiera ser sometida físicamente por nadie, desterrando así la idea del "sexo débil" de sus cómics. Y no podemos pasar por alto dos elementos fundamentales en la construcción del personaje: el Lazo de Hestia, que obligaba a quien lo tocaba a decir la verdad, toda una declaración de intenciones contra los engaños que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia; y el Pozo de las Almas, que explicaba el origen de las Amazonas de Themyscira de una forma tan bella como poética, ya que se trataba del lugar adonde iban a parar las almas de las mujeres que habían sufrido violencia patriarcal y de donde renacían como Amazonas inmortales.

Por todo ello creo que, si bien leer a Batman y a Superman durante estos 80 años nos ha hecho soñar como lectores, leer a Wonder Woman nos ha hecho y nos hace mejores personas.

Gustavo Martínez es el editor de ECC Ediciones encargado del área de DC.

A LA VENTA EN DICIEMBRE

Wonder Woman: Especial 80 aniversario

Gulon: **Varios autores**

Dibujo: **Varios autores**

160 páginas | Cartoné | 18,95 €

978-84-18974-92-2

Con portada exclusiva de Belén Ortega.

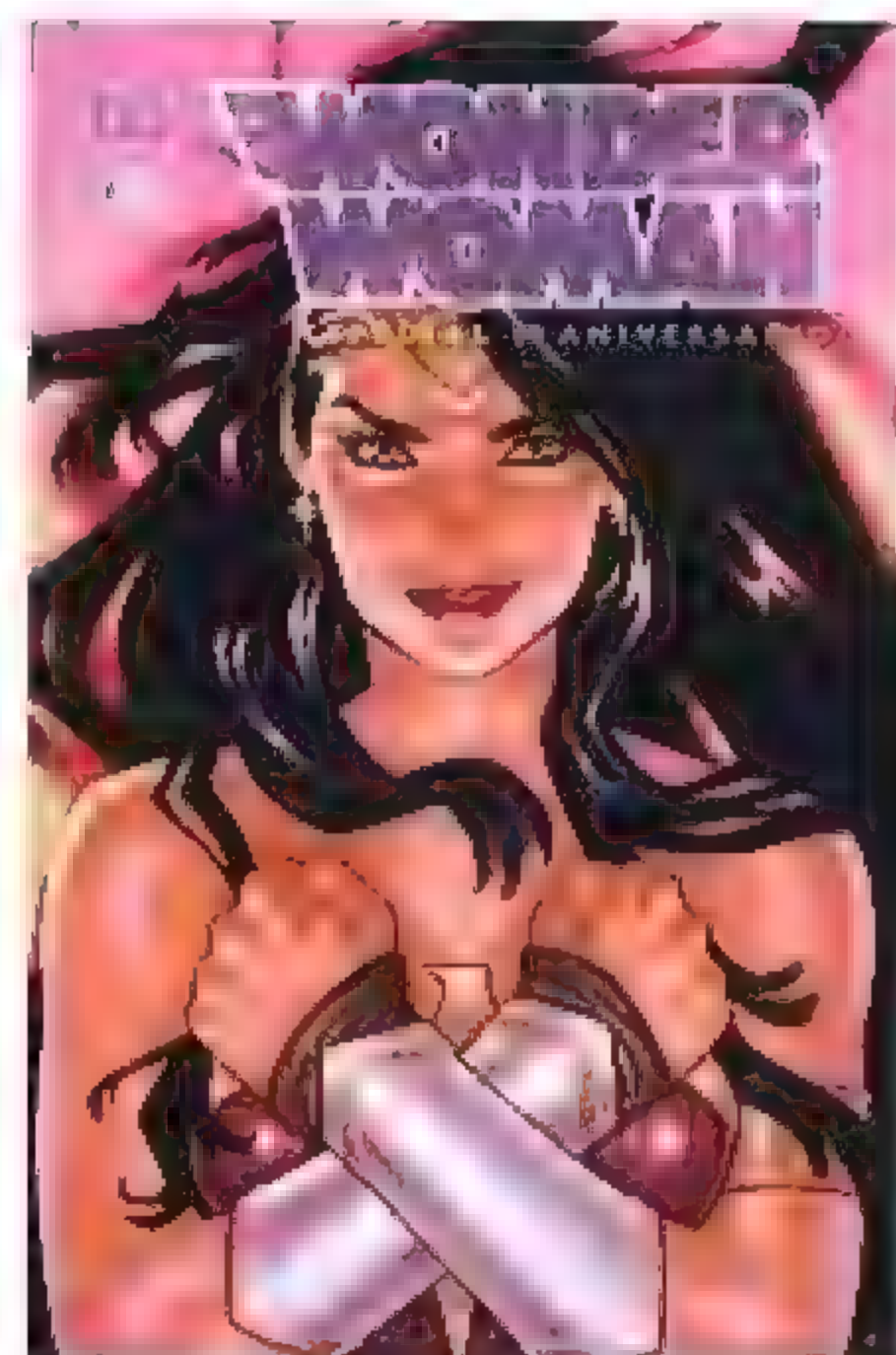


Imagen de *Wonder Woman: Especial 80 aniversario*
Dibujo de Amy Reeder

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones Instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

DESCUBRE EL UNIVERSO DE WONDER WOMAN

YA A LA VENTA:

Wonder Woman de George Pérez: La Mujer Maravilla - La saga completa

Wonder Woman: Tierra muerta

Wonder Woman: ¿Quién es Wonder Woman? (DC Pocket)

Wonder Woman: Primera temporada - La cacería salvaje

Wonder Woman: Segunda temporada - La venganza de Max Lord

Estado Futuro: Wonder Woman

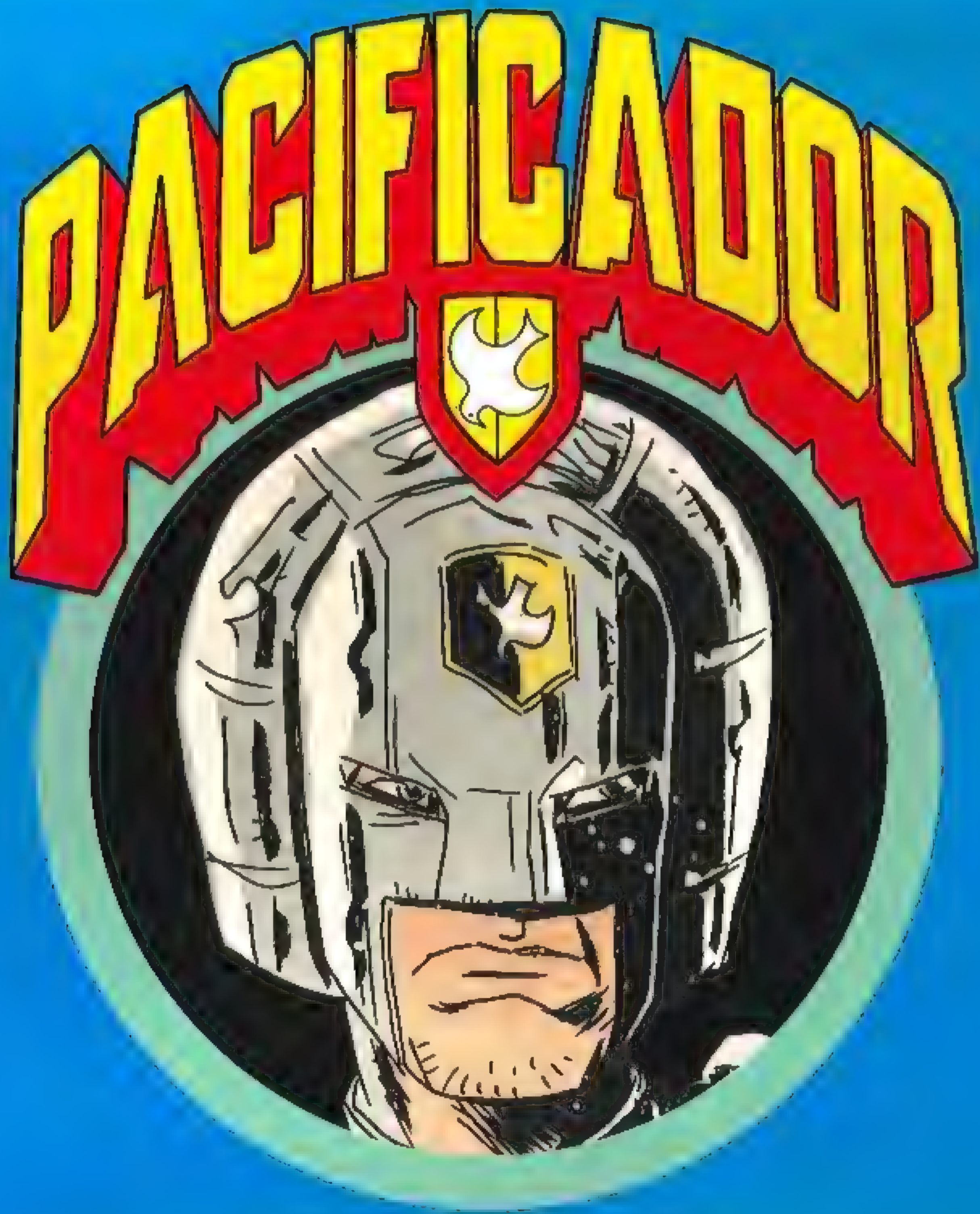
Wonder Woman: Vuelve junto a mí

Wonder Woman: Especial Wonder Woman núm. 750

Wonder Woman vol. 1: Las mentiras (WW Saga - Renacimiento, parte 1)

Liga de la Justicia Oscura vol. 1: La hora bruja (LJO Saga - La última era de la magia, parte 1)

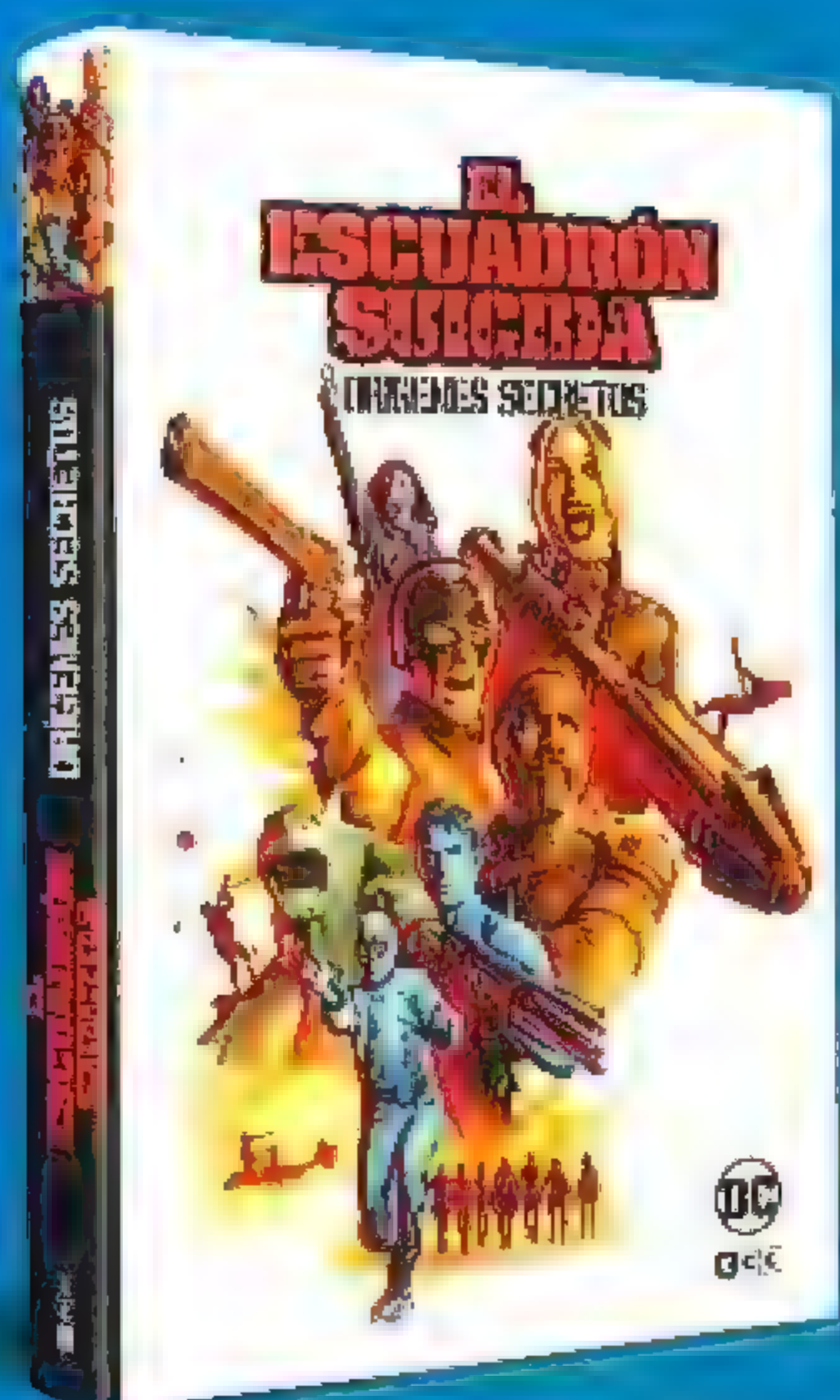




El Pacificador ha dado el salto a la gran pantalla en *El Escuadrón Suicida* y en breve contará con una serie de televisión propia. Pero antes, el guionista y dibujante **Jeff Lemire** nos trae una aventura en solitario de este polémico personaje en compañía de **Keith Giffen** y **Scott Kolins**.

A la venta en diciembre de 2021
64 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
978-84-18974-88-5

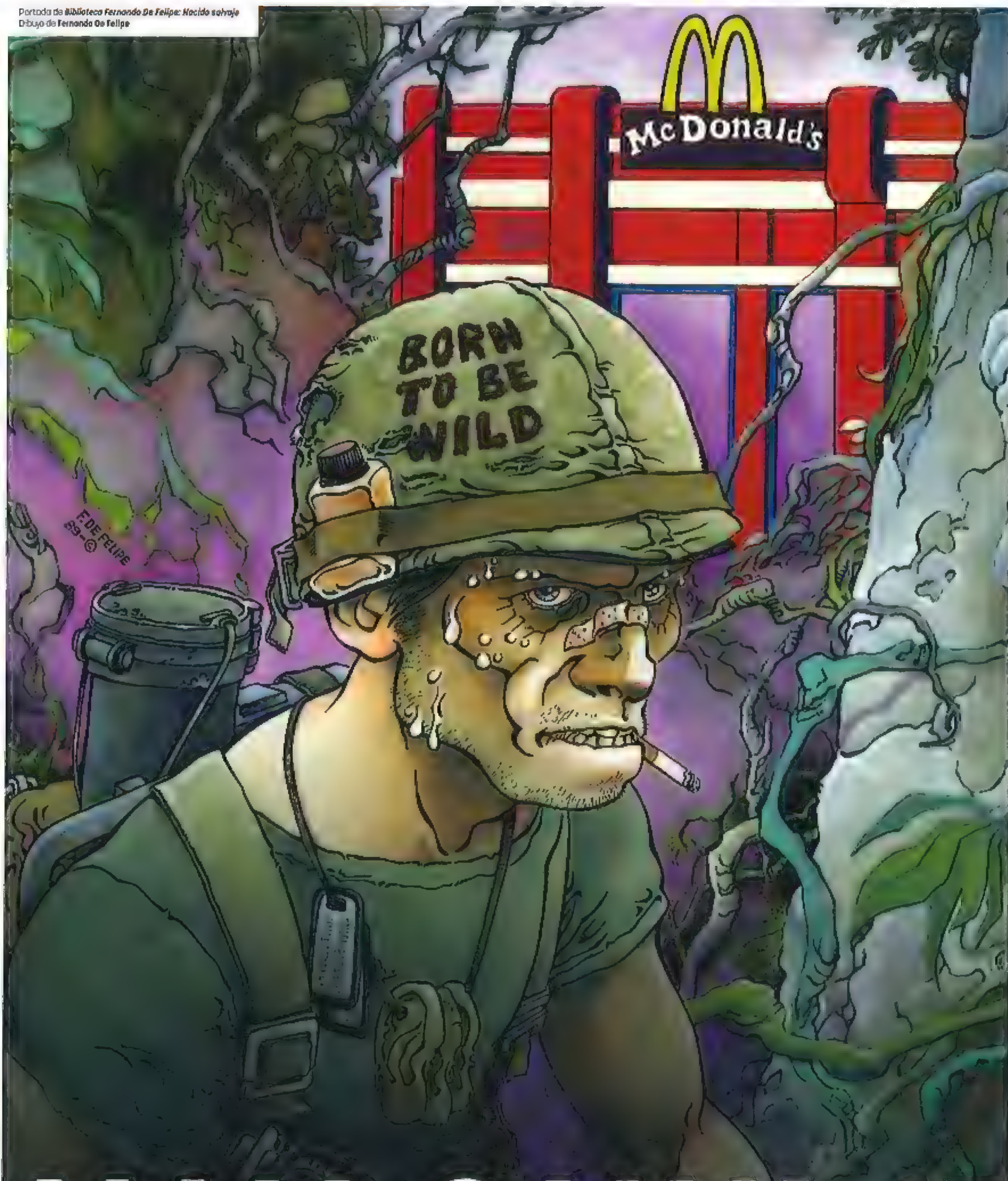
Descubre más sobre el Pacificador en ***El Escuadrón Suicida: Orígenes secretos***



Una selección de historias para conocer mejor a los componentes de este grupo. De la mano de autores como **Amanda Conner**, **Stéphane Roux**, **Humberto Ramos**, **Gail Simone** o **Karl Kesel**, entre otros.

Ya disponible
456 págs. | Cartoné | Color | 41 €
978-84-18784-69-9

Portada de Biblioteca Fernando De Felipe: *Alma salvaje*
Dibujo de Fernando De Felipe



ALMA SALVAJE

Fernando de Felipe se convirtió en uno de los autores más personales del cómic español de finales de la década de 1980 y gran parte de la década de 1990. Con la totalidad de su producción descatalogada durante gran parte del siglo XXI, su obra completa llega ahora a través de la Biblioteca Fernando De Felipe, que incluye extras nunca vistos y el próximo lanzamiento de una novela inédita.

de Manu González



En 1997 se publicó *Yellow Moon*, un nuevo capítulo de la serie posapocalíptica de acción *Black Deker*. Fue la última obra de **Fernando De Felipe** (Zaragoza, 1965), quien había encontrado su lugar en las revistas de ciencia ficción de **Josep Toutain** a finales de los ochenta. El aragonés se convirtió en uno de los autores más personales de su generación junto a otros dos creadores nacionales como son **Pascual Ferry** y **José María Beroy**. Los tres habían llegado al mundo del cómic en su esplendor, cuando las revistas de Toutain, *La Cúpula* o *Norma* llenaban los kioscos con sue-

ños futuristas en cuatricromía o blanco y negro; y los tres habían sido influidos por otros medios más allá del cómic, como el cine o la novela de ciencia ficción. De hecho, el séptimo arte se convertiría en uno de los ejes principales de la vida del autor, que a mediados de los noventa se convirtió en profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramon Llull de Barcelona. Desde entonces, ha dirigido cortometrajes y algunos de sus guiones se han llevado al cine, siendo *Darkness* (2002), de **Jaume Balagueró**, la obra más conocida.

Hemos empezado hablando de *Black Deker*, la trilogía distópica que le iba a devolver a la primera línea del mundo del cómic tras el cierre de las revistas de Toutain donde trabajaba, como *Zona 84* o *Tótem*. Glénat solo llegó a publicar los dos primeros números: *Deep South Story* (1995) y la ya citada *Yellow Moon* (1997). De Felipe dejó inconclusa esta serie, dejando huérfanos a los fans del recio protagonista y de su socio, Top Chow. Desde entonces, muchos nos hemos preguntado por qué abandonó el mundo del cómic. "Me despedí casi a hurtadillas, en plan retirada por lo bajini.



Imagino que estaba cansado de una industria que, en aquel momento, parecía enfocada casi en exclusiva hacia un modelo empresarial con el que me resultaba difícil identificarme y con el que mi trabajo ya no me resultaba tan divertido y emocionante. Y yo, si no me divierto y me apasiono, me pongo más mustio que un melocotón al fondo de la nevera. Curiosamente, la gente seguía preguntándome cuándo retornaría a este mundillo que tantas alegrías me había dado, si acabaría algún día la trilogía **Black Deker** y si tenía algún proyecto secreto en la manga. Y la respuesta era siempre que no, que eso eran 'pecadillos de juventud' y que no me los tuvieran en cuenta", nos cuenta el propio autor.

Black Deker, cuyos dos álbumes formarán parte de la Biblioteca Fernando De

Felipe, fue el punto final a una carrera de experimentación constante. De Felipe heredó las técnicas narrativas televisivas de **Howard Chaykin** o **Frank Miller**, llegando a convertirse en uno de los mejores coloristas del país mezclando lo pictórico con el *collage*. Su estilo era casi único en la época, y unía un dibujo de escuela europea de terror con el uso del color de autores norteamericanos como **Bill Sienkiewicz** o **Lynn Varley**. Obras como **S.O.U.L.** (1991), con texto de **Vicente Rodríguez Sánchez**, publicada originariamente en *Zona 84*, recoge el horror de los cómics de la Warren o de EC Cómics mezclándolo con la denuncia social. Un viaje desfragmentado a través de la música jazz, soul o hip hop, sobre un campo de experimentación humana donde mutilan a gente pobre de color. Con el guionista **Óscaraiabar**, De Felipe debutó en *Tótem*

con **Nacido salvaje** (1988), una recopilación en blanco y negro sobre los horrores de la guerra de Vietnam, que abre la Biblioteca Fernando De Felipe. Con **Óscaraiabar** también debutó en el uso narrativo del color con **ADN** (1989), para *Zona 84*, una antología de historias más cercana al espíritu gamberro de la revista británica *2000 AD*.

Con los noventa, llegó el autor total. **Marketing & Utopía Made in USA** (1990), también serializada en *Zona 84*, continúa la senda distópica terrorífica de **ADN**. El aragonés se descubrió como un excelente narrador utilizando la comedia negrísima como afilado bisturí para cortar las miserias de la sociedad capitalista occidental en un futuro no tan lejano. Un espíritu juguetón y gore que también contiene otra de sus obras más recordadas, **Museum**

Portada de *El hombre que ríe*
Dibujo de Fernando De Felipe



Portada de *Marketing & Utopía Made in USA*
Dibujo de Fernando De Felipe

DE LA SERIE «MARKETING Y UTOPIA MADE IN USA» · ITS A · STRANGEWORLD PRODUCTION

WARNING



TENGA CUIDADO CON LAS FUGAS RADIOACTIVAS DE SU TRITURADOR DE BASURAS

ES UN CONSEJO DE LA JUNTA PARA LA SALUD NUCLEAR DE OHIO

(1992), publicada originalmente en *Comix Internacional*, de Ediciones Zinco. Este conjunto de coleccionistas ilustres y extremos está conducido por el viejo guía de museo Basil Headstone Jr., quien nos descubrirá una lista de historias horrosas al más puro estilo de EC Comics. Más alejada de estas recopilaciones de historias truculentas se encuentra su primera novela gráfica. Influida por la colección *Classics Illustrated*, de First Publishing, De Felipe se arriesgó con una adaptación que recogía el espíritu dramático, y sobre todo el más trágico, de *El hombre que ríe* (1992). Este cómic es un relato mucho más devastador y fantástico que el original que **Victor Hugo** escribió en 1869, más centrado en la parte histórica que en el drama desgarrador.

En la colección habrá muchas sorpresas: originales inéditos, bocetos, páginas corregidas, guiones, apuntes, fotos, portadas alternativas y *storyboards*. El proyecto también tendrá un volumen final en el que se incluirán toda suerte de materiales inéditos de la larga carrera del autor. "Me estoy volcando en ofrecer todo eso que a mí como lector y aficionado me gustaría leer", nos confirma. La Biblioteca Fernando De Felipe se completará con toda una sorpresa: una novela inédita titulada *Penetren las moscas*. "Una novelita al más puro estilo *weird noir* (o *hardboiled noir*, tanto da), algo así como un cruce (y lo digo con toda la modestia del mundo mundial) entre **Jim Thompson** y **Kafka**, o entre **Mike Spillane** y **Lovecraft**, pero con toques a lo **Frank Miller**, a lo **Cronenberg**, a lo **Coen** e incluso a lo **Lynch**... La idea en realidad surgió hace más de 20 años como base para un cortometraje de encargo que no llegó a realizarse. La guardé en un cajón sabiendo que no la convertiría nunca ni en un proyecto de largo ni, por supuesto, en un nuevo cómic. Y ahí estuvo durante casi dos décadas, agazapada y esperando su oportunidad para lanzarse sobre mi espalda y obligarme a prestarle atención y hacer algo con ella." --(MG)

A LA VENTA EN DICIEMBRE

Biblioteca Fernando De Felipe: Nacido salvaje

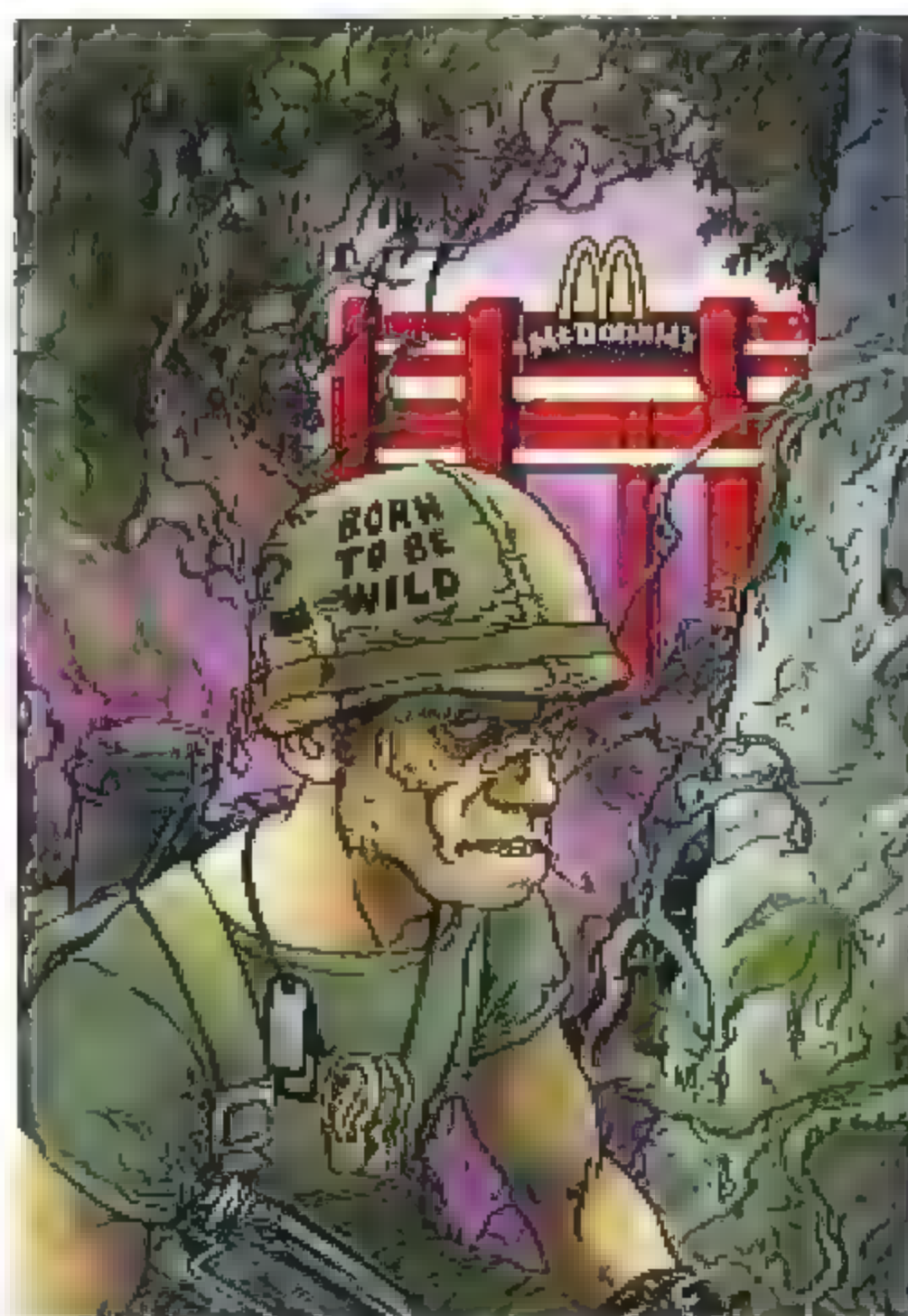
Guion: Óscar Ibar

Dibujo: Fernando De Felipe

80 páginas | Cartoné | 16,50 €

978-84-18974-84-7

Siguiente entrega: *ADN*, a la venta en febrero de 2022.



facebook.com/ECCediciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCediciones

Portada de *Ultra Mega* vol. 1
Dibujo de James Harren



ULTRAMEGA: DE KAIJUS Y HOMBRES

James Harren presenta una epopeya distópica que saca a relucir uno de los géneros nipones por excelencia. ¡Y arrasa con todo a su paso! Una nueva serie integrada en el sello cocreado por Robert Kirkman.

de Pedro de Mercader



Imagen de Ultramega vol. 1
Dibujo de James Harren

Poneos el chubasquero antes de mirar hacia arriba. Lluve sangre, acero y desolación. Incluso puede que haya alguna muerte chocante. Pero no perdáis la esperanza. Nunca se sabe de dónde puede venir un salvador.

“Ultra” y “mega” son dos prefijos que indican grandilocuencia. Pero les falta un sustantivo. Por sí mismos, no terminan de expresar nada. Es como acercarse a una sublimación que nunca llega. Son calificativos habituales en el género *tokusatsu*, las películas japonesas de grandes efectos especiales. Monstruos contra robots / héroes gigantes. De hecho, **Ultramega** no

desentonaría entre la cantidad de obras del género que llegan año tras año. Además, tiene la particularidad de venir de un contexto y una sensibilidad distintas. Que los americanos entiendan tan profundamente cuáles son los puntos fuertes del género es algo verdaderamente extraño. Pero que, para más inri, consigan trasladarlos a un público occidental y crear algo accesible para todo tipo de lector es absolutamente extraordinario.

CUANDO UN GAIJIN SABE LO QUE HACE

Todo esto solo lo podría haber logrado alguien que, desde el conocimiento y la

admiración hacia este subgénero tan localizado, es capaz de aportar la frescura propia de alguien sin miedo a romper algunos moldes. Tal y como reconoce en el epílogo del primer número el propio **James Harren**, el estadounidense no es el mayor conocedor de todo lo relacionado con los *kaijus*. Y eso, que en ocasiones puede jugar en su contra, aquí se convierte en una de las claves por las que termina brillando este proyecto.

Aquellos que no conocen las convenciones tampoco conocen sus límites. El desconocimiento de lo que se puede o no



Imagen de Ultramega vol. 1
Dibujo de James Harren

Imagen de Ultramega vol. 1
Dibujo de James Harren



hacer otorga una libertad para probar cosas que, de otra manera, no se te hubiesen pasado por la cabeza. ¿En qué se traduce todo eso? Pues en un cómic creativo e imaginativo que consigue renovar determinados recursos. Parece un intento de volver al núcleo de las historias de tipos de trajes llamativos enfrentándose contra monstruos gigantes para revalorizarlas. El autor se ha aproximado al género de forma concienzuda, y gracias a ello lo ha exprimido hasta dejarlo seco.

Todo esto hace referencia a las influencias orientales, pero no son las únicas. Esta propuesta resulta más cercana puesto que juega a ser un lugar de encuentro cultural. Si bien bebe mucho de lo oriental, lo hace en la misma proporción de géneros occidentales como el terror corporal. Es fácil encontrar en estas páginas escenas verdaderamente extremas. Hay litros de sangre, pero eso no debe echar para atrás a nadie, porque se emplea de una forma perfectamente coherente. Es muy violenta, pero nunca es desagradable.

Ultramega viene aderezada con una deconstrucción de las historias heroicas. El hecho de tratar de dar una vuelta de tuerca a lo conocido siempre se percibe como algo muy fresco. Esta es una historia muy sugerente que se atreve a incluir determinados giros que rompen con cualquier expectativa que se pueda tener sobre ella. Como, por ejemplo, unas cuantas muertes brutales e inesperadas que destruyen cualquier estructura argumental. No hay que dar nada por sentado.

LAS VERDADERAS BESTIAS

James Harren, autor principalmente conocido por su colaboración en *AIDP* y en *Rumble*, tiene un ingenio muy especial para diseñar monstruos de una forma verdaderamente creativa. Sus criaturas toman referentes clásicos como Godzilla, pero los transforman en algo novedoso. Todos y cada uno de sus diseños son dignos de ser admirados y permanecen en la memoria.

Por si fuera poco, Harren vuelve a colaborar con el siempre genial **Dave Stewart**. El color siempre consigue no solo entender el dibujo, sino ensalzar todas y cada una de sus virtudes. Consigue dar una estética que sabe encontrar la belleza en lo decadente y lo pesimista, otorgando a todo un aspecto realmente espectacular. Un verdadero maestro de las tinieblas y sus habitantes.

RENACIMIENTO

Este nuevo cómic de Skybound Entertainment es la enésima demostración de que es el lugar para publicar historias que manejan conceptos difícilmente vendibles a otras editoriales. Este paraguas engloba series muy distintas que tienen en común un

corte que hace que sean distinguibles. Son series de un marcado tono de intensidad emocional, con mucho carisma y un perceptible carácter autoral. En todas y cada una de estas obras se ve la personalidad de los creadores. Y esta no es una excepción. Es un encuentro visceral entre la cultura *kaiju* y los héroes pop.

Tened mucho cuidado ahí fuera. --(PDM)

A LA VENTA EN DICIEMBRE

Ultramega vol. 1

Guión: **James Harren**

Dibujo: **James Harren**

208 páginas | Cartoné | 22,50 €

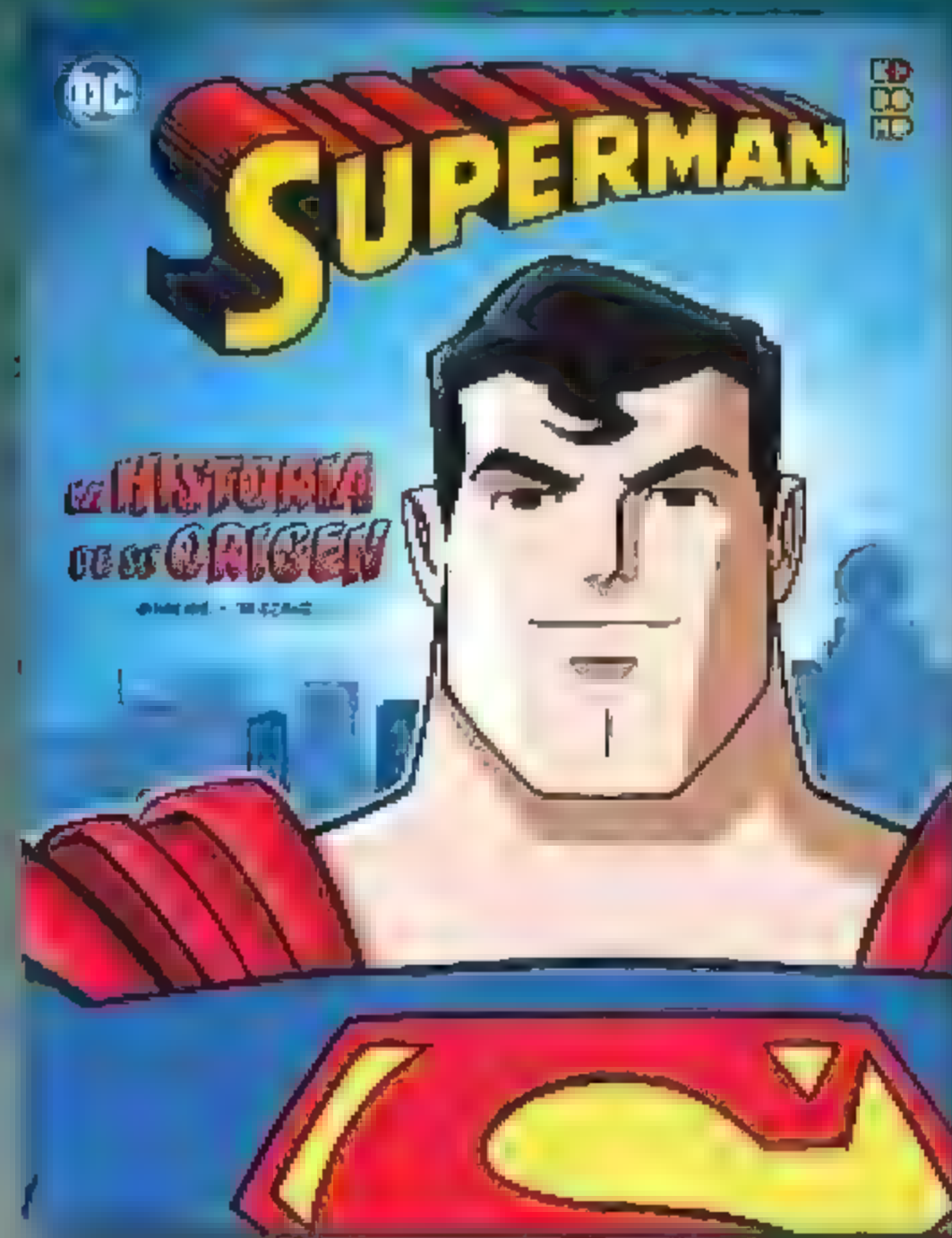
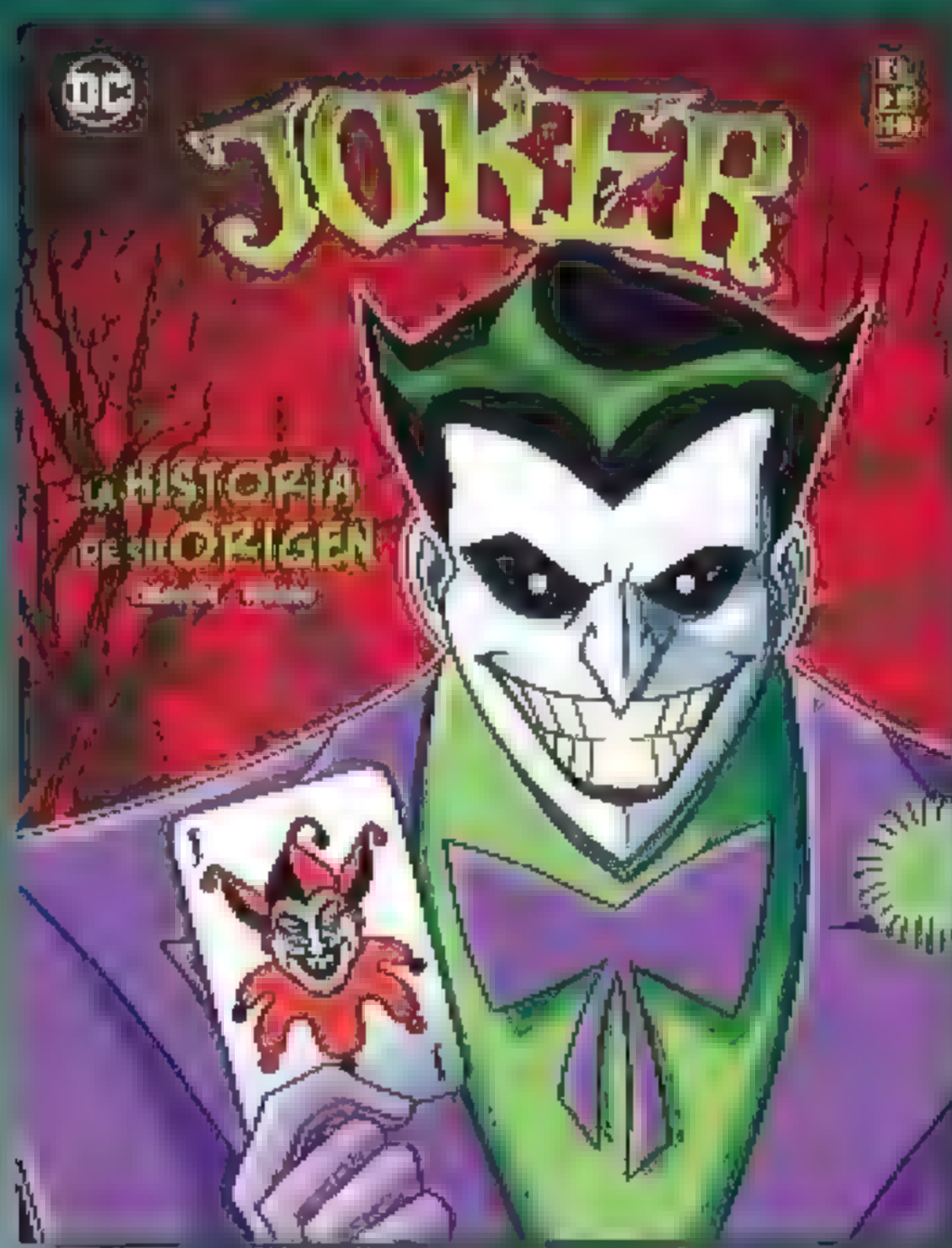
978-84-18974-77-9

Segundo y último tomo a la venta en 2022.



EL ORIGEN DE LOS HÉROES DC, TAMBIÉN EN KODOMO

Libros a gran tamaño para los peques de la casa.
48 págs. | Cartoné | Color | 11,95 €



Portada de *La pequeña forastera: SHŪJŪ*, a 800 n.º. II
Dibujo de Hagobe



¿DE QUÉ SIRVE GANAR UN MUNDO SI SE PIERDE EL ALMA?

La pequeña forastera (*Totsukuni no shoujo*) llega a su final después de convertirse en un fenómeno editorial, formando parte de la selección oficial 2018 del Festival Internacional de Angoulême y vendiendo más de 400.000 ejemplares en todo el mundo.

de Carlos J. Eguren

Imagen de *La pequeña forastera*. *Siúil, a Rún* núm. 9
Dibujo de Nagabe



Todos iniciamos una travesía con nuestro nacimiento entre lágrimas y sangre. Gateamos, caminamos, corremos, tropezamos y nos levantamos. Cada giro, una nueva etapa: niñez, juventud, madurez, vejez. Las huellas, nuestros recuerdos. Cada paso, una vivencia. En nuestras manos, una redoma de luz, nuestra alma. Y a medida que avanzamos en la penumbra, sabemos que al final lo perderemos todo. *La pequeña forastera: Siúil, a Rún* es el relato de ese viaje que la joven Shiva y el Doctor emprenden por un mundo desolado, donde el País Interior de los humanos ha construido un muro para evitar la Maldición, una epidemia que convierte a sus ciudadanos en las bestias del Exterior, seres que han perdido su alma. Shiva representa un atisbo de esperanza: ella no ha perdido la suya, y el Doctor no está dispuesto a que se la arrebaten.

Descrita como una fábula, *La pequeña forastera* es una acertada fusión de fantasía y misterio. En ella, lo tierno y

lo cruel, el día a día y la violencia, se reformulan en una díada, la unión entre dos conceptos: el blanco y el negro, el yin y el yang, los secretos y la verdad, el dios blanco y la madre oscura. Es el miedo a esa unión de contrarios que encarnan Shiva y el Doctor lo que lleva al conflicto. Necesitamos aceptar nuestras luces y sombras, solo entonces nuestra alma (la suma de lo que vivimos, sentimos y pensamos, como afirmaba **Aristóteles**) estará completa, porque al igual que sostenía **Pascal**: “¿De qué le sirve al hombre ganar el mundo si pierde su alma? Quien quiera conservar su alma, la perderá”. Si somos incapaces de recordar o sentir, ¿qué es aquello que nos hace humanos? **Nagabe** nos da una respuesta.

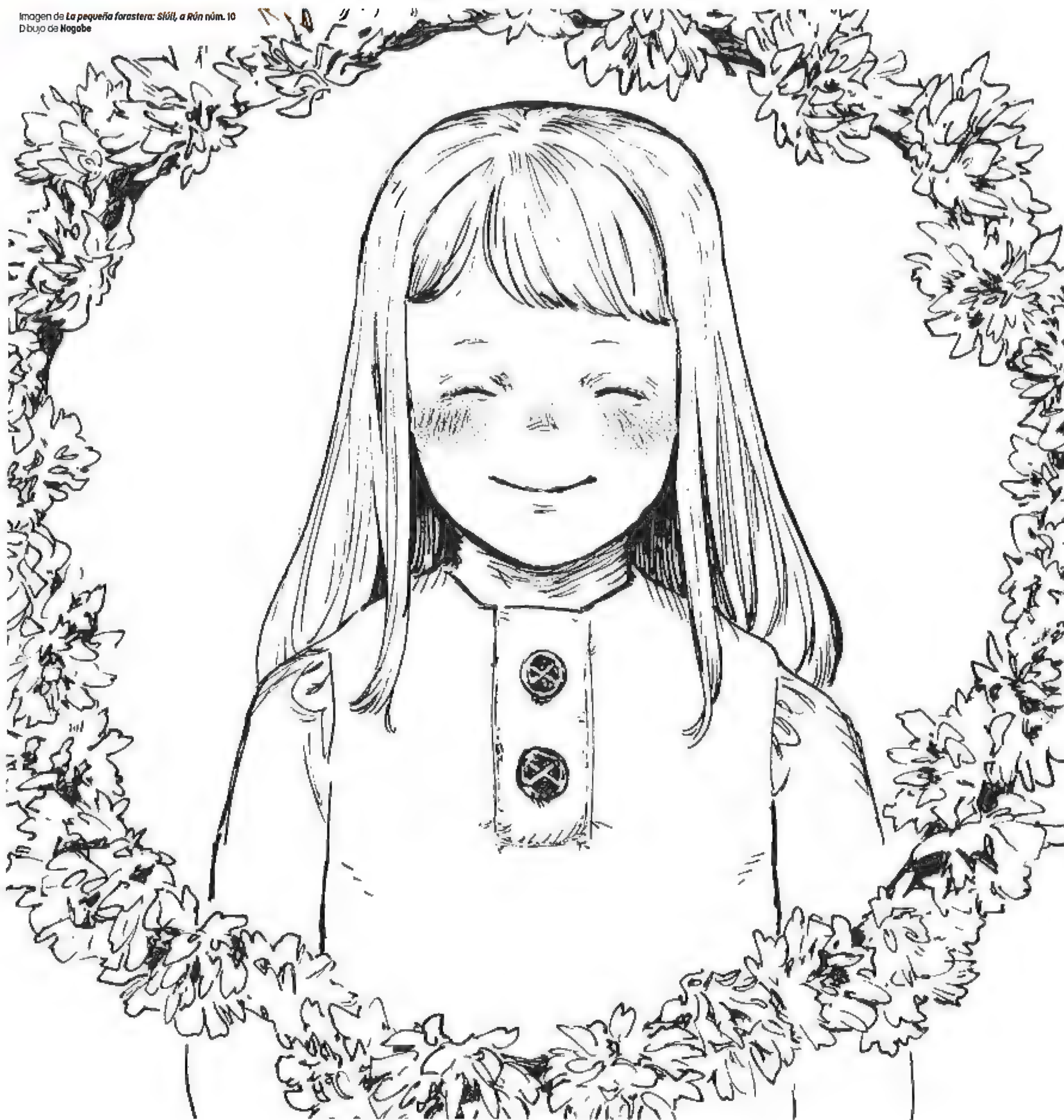
DIBUJANDO LA OSCURIDAD

Nacido en Tokio en 1993 y graduado en Arte y Diseño por la Universidad de Musashino, Nagabe comenzó a despuntar en el mundo del *webcomic* con tan solo 20 años. Su trabajo, compartido en redes

sociales y revistas *online*, pronto llamó la atención de las editoriales tradicionales. Desde ahí, daría su primer paso para narrar mangas de temática *slice of life* dotados de una personal sensibilidad que evolucionaría hasta llegar a *La pequeña forastera*, donde su mezcla con el elemento fantástico será fundamental.

Aparte de una narrativa impecable en cuanto a ritmo y composición, el japonés es capaz de ilustrar la belleza de lo insólito mediante un trazo a lo **Arthur Rackham**. Así, con un claroscuro deudor del barroco y los grabados, concibe un mundo de luces y sombras. El blanco y el negro son fundamentales, no solo a nivel visual, sino argumental: muestra de ello es que cuando el bien y el mal se difuminan, aparece el gris de varias secuencias del reino interior; cuando la desesperanza se apodera del relato, es el negro el que devora la viñeta. Asimismo, otros importantes recursos de Nagabe son las ilustraciones desdibujadas (para la

Imagen de *La pequeña forastera*: *Shûi*, a Rûn núm. 10
 Dibujo de Nagabe



muerte que supone el olvido), los rostros ocultos de los adultos (el punto de vista de la niña) y la utilización de la lluvia, la nieve o el sol para mimetizarse con los estados de ánimo.

La ambientación de *La pequeña forastera* es deudora del *fairypunk*: bebe de la fantasía medieval y los cuentos de hadas, de las mitologías de divinidades enfrentadas, de algunos aspectos de la época victoriana y los trasfondos de las narraciones. Por ejemplo, el bosque, el hábitat de criaturas siniestras, sirve como metáfora de lo desconocido que afrontamos en nuestra vida, de las nieblas

de la psique y la naturaleza, en contraste con el reino del monarca y el reverendo, con su artificial civilización, que simboliza un laberinto de dilemas.

UN MOSAICO DE HISTORIAS

El cuento es uno de los géneros más antiguos de la humanidad. Siempre lo hemos necesitado para comprender el mundo, pero también para explicarlo, es ahí donde nacen los mitos y sus arquetipos. Desde la morfología del cuento de **Vladimir Propp** pasando por el viaje del héroe de **Joseph Campbell**, encontramos arquetipos que marcan las hazañas que se cuentan en diferentes culturas. Naga-

be toma elementos de las leyendas japonesas y sus *yôkai*, pero suma otros de los cuentos europeos, cuyo valor moralizante lleva al surgimiento de monstruos perturbadores retratados por **Hans Christian Andersen**, los hermanos **Grimm**, *La Bella y la Bestia*, *Caperucita Roja* o *Alicia en el País de las Maravillas*.

Nagabe agrega a esta paleta de folclore y mitología el trozo del camino que afronta un adulto que representa los pecados de un mundo que se muere y un niño que es la inocencia y la posibilidad de uno nuevo. Lo hemos visto en el manga (*El lobo solitario y su cachorro*), en obras literarias

Imagen de *La pequeña forastera*; *Siúil, a Rún* núm. 10
Dibujo de Nagabe



(*La carretera*), en cómics (*Sweet Tooth*), en videojuegos (*The Last of Us*) o series de televisión (*The Mandalorian*). El *mangaka* le da sentido propio mediante una imperante melancolía, que está presente incluso en el subtítulo: ***Siúil, a Rún***, una referencia a la canción tradicional irlandesa en la que una mujer lamenta que su amado haya decidido tener una vida de armas. Fue una propuesta de su editor y el autor la encontró perfecta para Shiva. Su nombre es, al fin y al cabo, una referencia a la divinidad hindú de la destrucción y la creación.

RECUÉRDAME

Una historia tan mágica como *La pequeña forastera* debía dar su salto a otros medios. En la recomendable web oficial (<https://www.totsukuni.com/>) vemos una muestra del corto de Wit Studios, que capta la atmósfera dramática del cómic gracias a una animación respetuosa con el arte de Nagabe. Desde la cuenta de Twitter oficial (@totsukunishoujo) descubrimos que la aventura de Shiva y el Doctor proseguirá en nuevos formatos tras la conclusión de la serie. Además, podemos disfrutar de los relatos ilustrados *La hora de explorar*, *La hora del té*, *La hora de la jardinería* o *La hora de tejer de la pequeña forastera*, todos ellos publicados por ECC bajo el sello de la línea infantil Kodomo. Por otra parte, también se han publicado otras obras del artista como *El jefe es una onee*, *Amores insólitos* o *Nivawa y Saitô*.

El final de *La pequeña forastera* es la oportunidad perfecta para que los lectores se acerquen a un manga que explora qué significa ser humano a través de un viaje que resuena en los cuentos y en nuestras propias vidas al recordarnos que no debemos olvidar lo más importante del viaje: nuestra alma. --[CJE]

YA A LA VENTA

La pequeña forastera: *Siúil, a Rún* núm. 1

Guion: Nagabe

Dibujo: Nagabe

176 páginas | Rústica | 8,95 €

978-84-17354-02-2

Serie cerrada de 11 tomos. Tomo 11 a la venta en diciembre de 2021.



facebook.com/ECCediciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanaIECCediciones

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 9

Publicado originalmente en
DCEased: Hope at World's End núm. 9 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Marco Failla**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...

La humanidad va perdiendo cada vez más terreno. Black Adam y su ejército de zombis, entre los que se encuentran Hawkman y Nightshade, han asaltado la fortaleza de Jötunheim, cuyos escasos supervivientes se han visto obligados a buscar otro refugio. Mientras tanto, en las calles de las ciudades, aún quedan héroes que ayudan a las personas normales que se han librado de la infección. Es el caso del Detective Chimp, que ha salvado de la tragedia a una chica con ayuda de nada menos que Krypto, el Superperro. No obstante, la hazaña de esta reducida Legión de Supermascotas no es más que un oasis en pleno desierto. Superman, sus amigos y algunos antiguos enemigos deben decidir el destino definitivo de los supervivientes. ¿Se obrará algún milagro que les devuelva la esperanza?

Y AHORA...

Tom Taylor y **Marco Failla** añaden al reparto de *DCSOS: Esperanza en el fin del mundo* a dos personajes habituales de las aventuras de Flash. Uno de ellos es David Singh, el jefe de Barry Allen en la policía de Gotham City. El otro es su pareja, Hartley Rathaway, alias el Flautista. Obsesionado con el sonido por haber nacido con problemas auditivos, Hartley fue uno de los peores enemigos de Barry durante la Edad de Plata. No obstante, en la época de Wally West, se reformó y se convirtió en un aliado muy valioso que se ha redimido de los delitos del pasado. --(FSR)



LA LUCHA DIO
COMIENZO EN LA
FORTALEZA DE
LA SOLEDAD.

MILLONES
DE PERSONAS,
LOIS.

LA NACIÓN
ENTERA DE KAHN-
DAQ REDUCIDA A
MONSTRUOS.

¿POR QUÉ
NO DEJÓ BLACK
ADAM QUE LE AYU-
DÁRAMOS?



HAY GENTE INCA-
PAZ DE VER MÁS ALLÁ
DE SU PROPIO ORGULLO
PARA ACEPTAR ALGO O
A ALGUIEN CERCA.

CREEN QUE
NECESITAR AYUDA
ES UN SÍNTOMA DE
DEBILIDAD.



CUANDO EN
REALIDAD ES LO
CONTRARIO.

PEDIR
AYUDA REQUIERE
VALENTÍA. REQUIE-
RE FUERZA.



TÚ ERES
SUPERMAN
Y NUNCA TE HA
ASUSTADO PEDIR
AYUDA.



AUNQUE,
RECONOZCÁMOSLO,
NO TODO EL MUNDO TIE-
NE LA SUERTE DE ESTAR
CASADO CON ALGUIEN
QUE PUEDA AYUDARLE
ASÍ DE BIEN.



NO PASA
NADA. ESTOY
AQUÍ POR SI
ME NECESITAS,
CLARK.





DIOS MÍO.

¿LOIS?
¿SUPERMAN!
¿QUÉ DIRÍA EL
SR. KENT!?



¡JIMMY!
ER... YO...



SOLO
OS ESTOY
TOMANDO EL
PELO.

SIEMPRE HE
SABIDO QUIÉN
ERES.



¿QUÉ?

¿TIENES LA
MENOR IDEA DE TODAS
LAS FOTOS DE SUPERMAN
QUE HE HECHO? LAS HE AMPLIA-
DO, LAS HE MANIPULADO Y ME
HE QUEDADO MIRÁNDOLAS
MIENTRAS TRABAJABA.
Y COMPARTÍA OFICINA
CONTIGO.

ADEMÁS, TODOS
LOS FOTÓGRAFOS
ABURRIDOS DIBUJAMOS
GAFAS EN LAS
FOTOS.



¿Y POR
QUÉ NO DIJISTE
NADA?

¿LA VERDAD?
IMAGINABA QUE TE
PREOCUPARÍA MI BIENESTAR
SI SUPIERAS QUE CONOCÍA
TU IDENTIDAD. YA TIENES UN
PLANETA DEL QUE PREO-
CUPARTE. NO QUERÍA
AGRAVAR ESO.



EN CUALQUIER
CASO, CIBORG
QUIERE ENSEÑAR-
NOS ALGO.

LOS HÉROES SE REUNIERON Y EMPEZARON A TRAZAR UN PLAN.

LUTHOR Y YO
HEMOS LOGRADO
CONECTARNOS A UNOS
CUANTOS SATELITES
DE LEXCORP.

¿ESO ES
PRUDENTE? ¿Y SI
LA ECUACIÓN DE LA
ANTIVIDA LOS
INFECTA?

SÍ. SON SATE-
LITES DE LUTHOR.
LO MÁS SEGURO ES
QUE DISPAREN CON
LÁSERES O ALGO
ASÍ.

SON ALGUNOS
DE MIS SATELITES MÁS
ANTIGUOS. FUNCIONAN
MEDIANTE UNA RED LOCAL
CERRADA. Y ESTOS NO
DISPARAN CON
LÁSERES.

¿"ESTOS"?

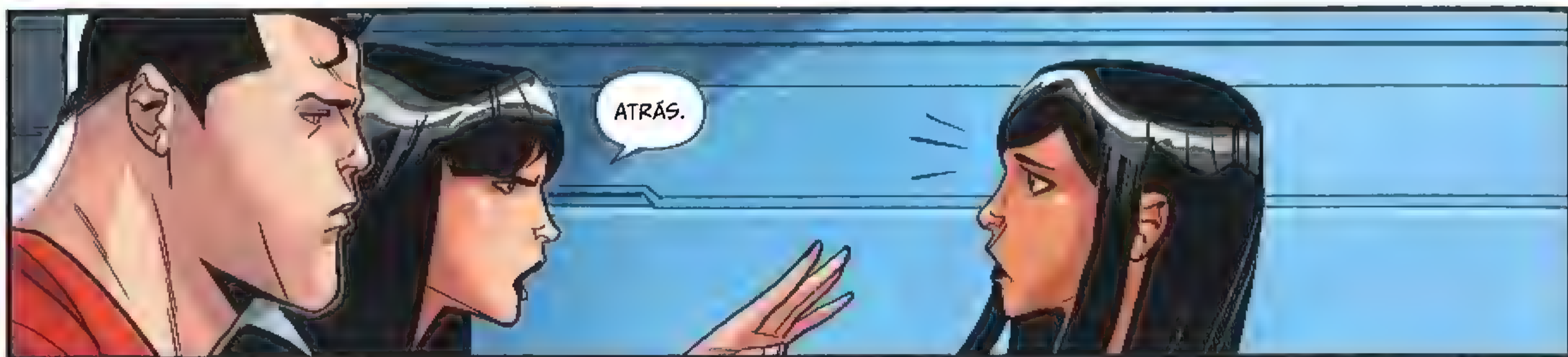
ENTONCES,
¿CADA AGLOMERACIÓN
PODRÍA IMPLICAR QUE
HAYA SUPERVIVIENTES
EN MEDIO?

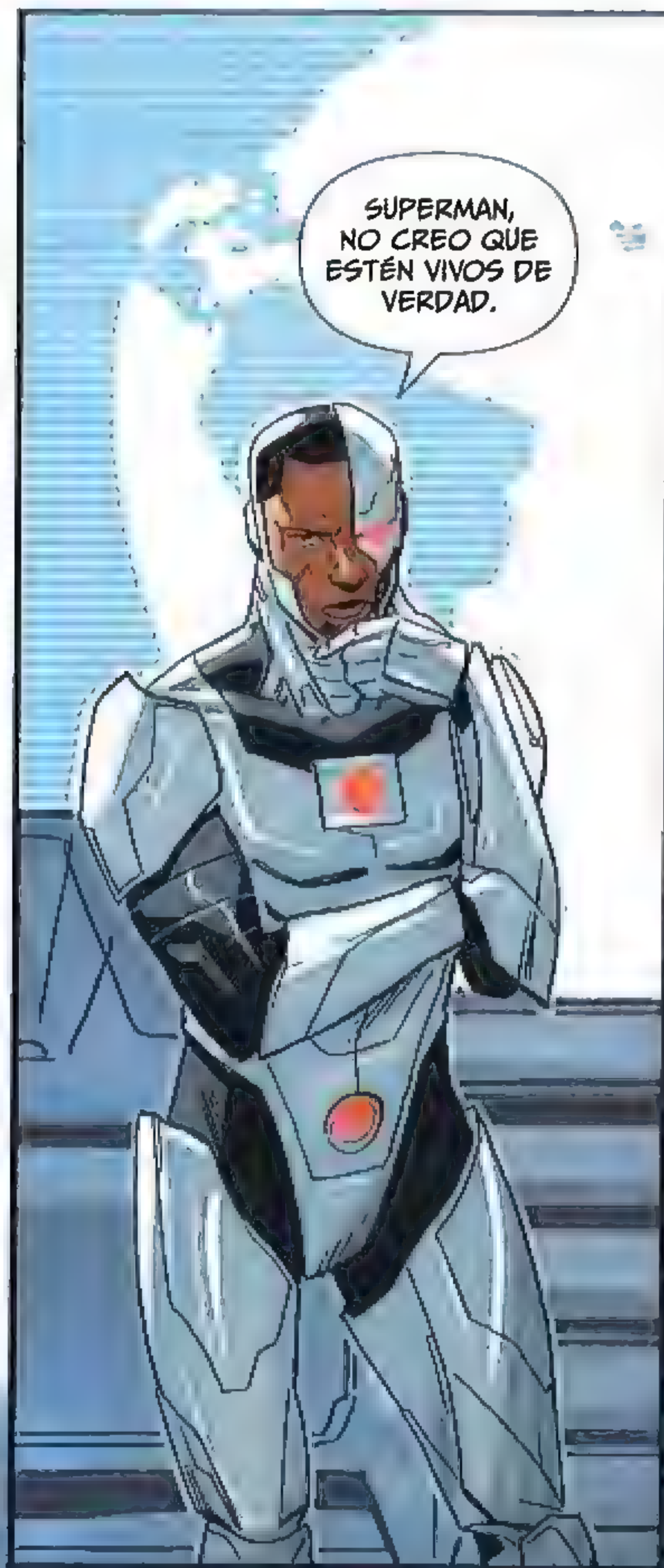
PODEMOS
INICIAR UNA OPERA-
CIÓN DE RESCATE
GLOBAL.

HEMOS EMPEZADO
A IDENTIFICAR GRANDES
CONCENTRACIONES DE
ANTIVIVIENTES.

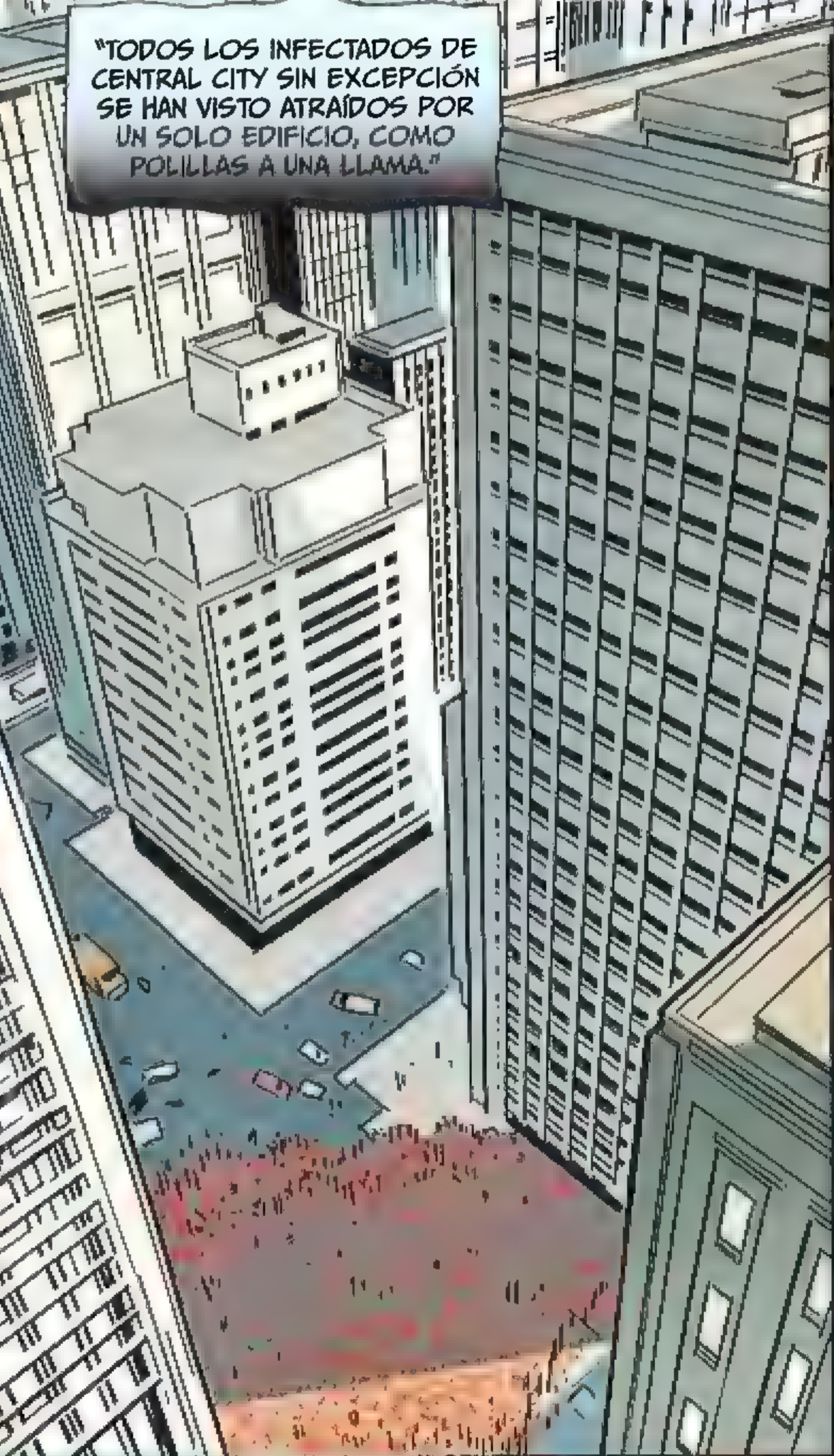
CREEMOS
QUE SE VEN
ATRAÍDOS
POR LA
VIDA.







"TODOS LOS INFECTADOS DE CENTRAL CITY SIN EXCEPCIÓN SE HAN VISTO ATRAÍDOS POR UN SOLO EDIFICIO, COMO POLILLAS A UNA LLAMA."



DAVID SINGH ERA EL JEFE DE POLICÍA DE LA CIUDAD.



HE INUTILIZADO LOS ASCENSORES Y HE BLOQUEADO LAS ESCALERAS HASTA EL LÍMITE DE MIS CAPACIDADES.

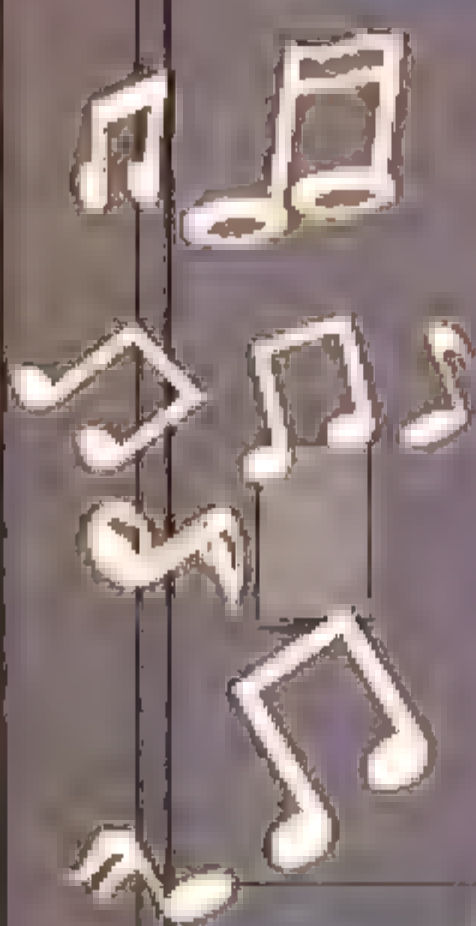
PERO SIGUEN DECIDIDOS. DARÁN CON UN MODO DE ENTRAR...



...A NO SER QUE PUEDas IMPEDÍRSELO, HARTLEY.



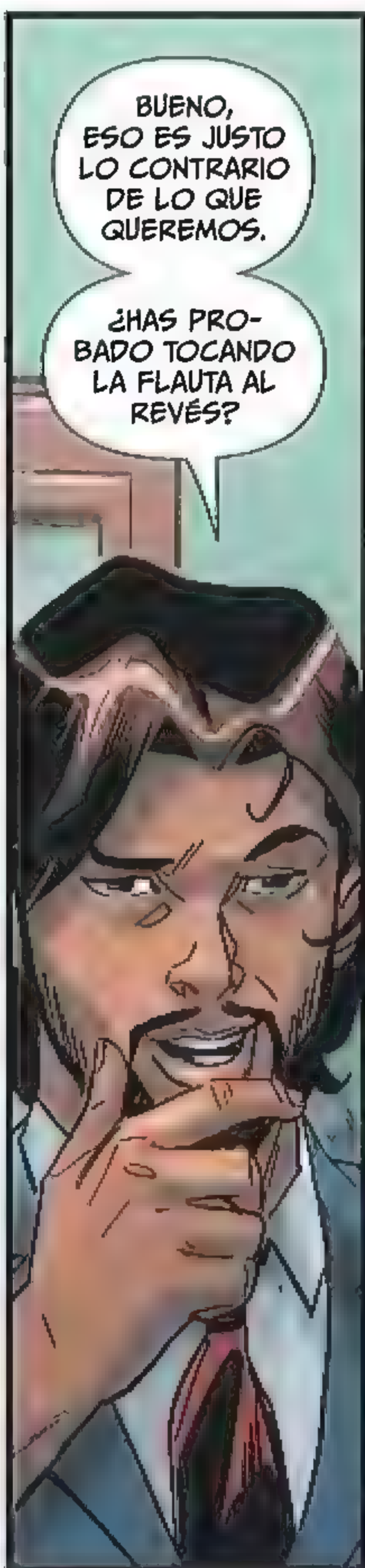
EL FLAUTISTA. UN MÚSICO MAGISTRAL CAPAZ DE HIPNOTIZAR A CUALQUIERA CON SU FLAUTA SÓNICA...





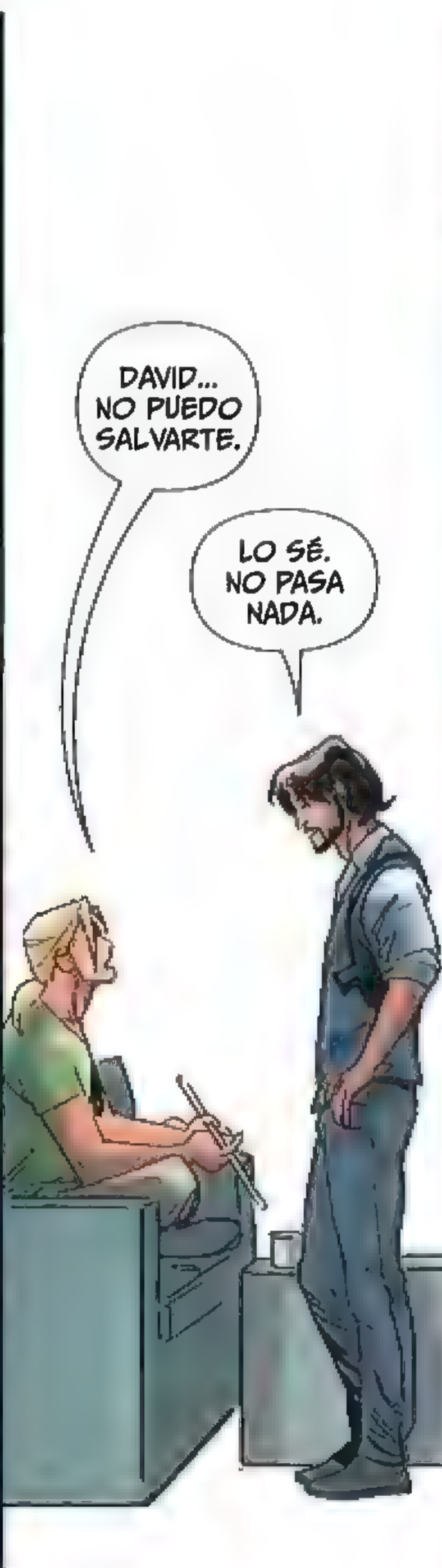
NO PUEDO CONTROLARLOS.

LO ÚNICO QUE PAREZCO CAPAZ DE HACER ES ATRAERLOS.



BUENO, ESO ES JUSTO LO CONTRARIO DE LO QUE QUEREMOS.

¿HAS PROBADO TOCANDO LA FLAUTA AL REVÉS?



DAVID... NO PUEDO SALVARTE.

LO SÉ. NO PASA NADA.



TENGO DOS BALAS PARA NOSOTROS.



¿Y ESO DEBERÍA SER UN CONSUELO?

ES MÁS PRAGMÁTICO, SUPONGO.



¿EN QUÉ ES PRAGMÁTICO?

¿Y SI NOS GUSTA SER NO MUERTOS?

¿HAS SIDO ZOMBI ALGUNA VEZ?

A LO MEJOR ES UNA EXPERIENCIA DE EUFORIA CONSTANTE. NO LO SABES.



ADEMÁS, ¿POR QUÉ SOLO TIENES DOS BALAS? LLENA LA PUNTERA PISTOLA SI VAS A SER TAN MORBOSAMENTE PRÁCTICO.

NO QUIERO PIFIARLA, VOLARME LA OREJA DE UN TIRO Y QUE LUEGO ME ATAQUEN LOS NO MUERTOS.





PERO EN AQUELLA
TESITURA NOS
ENCONTRÁBAMOS.

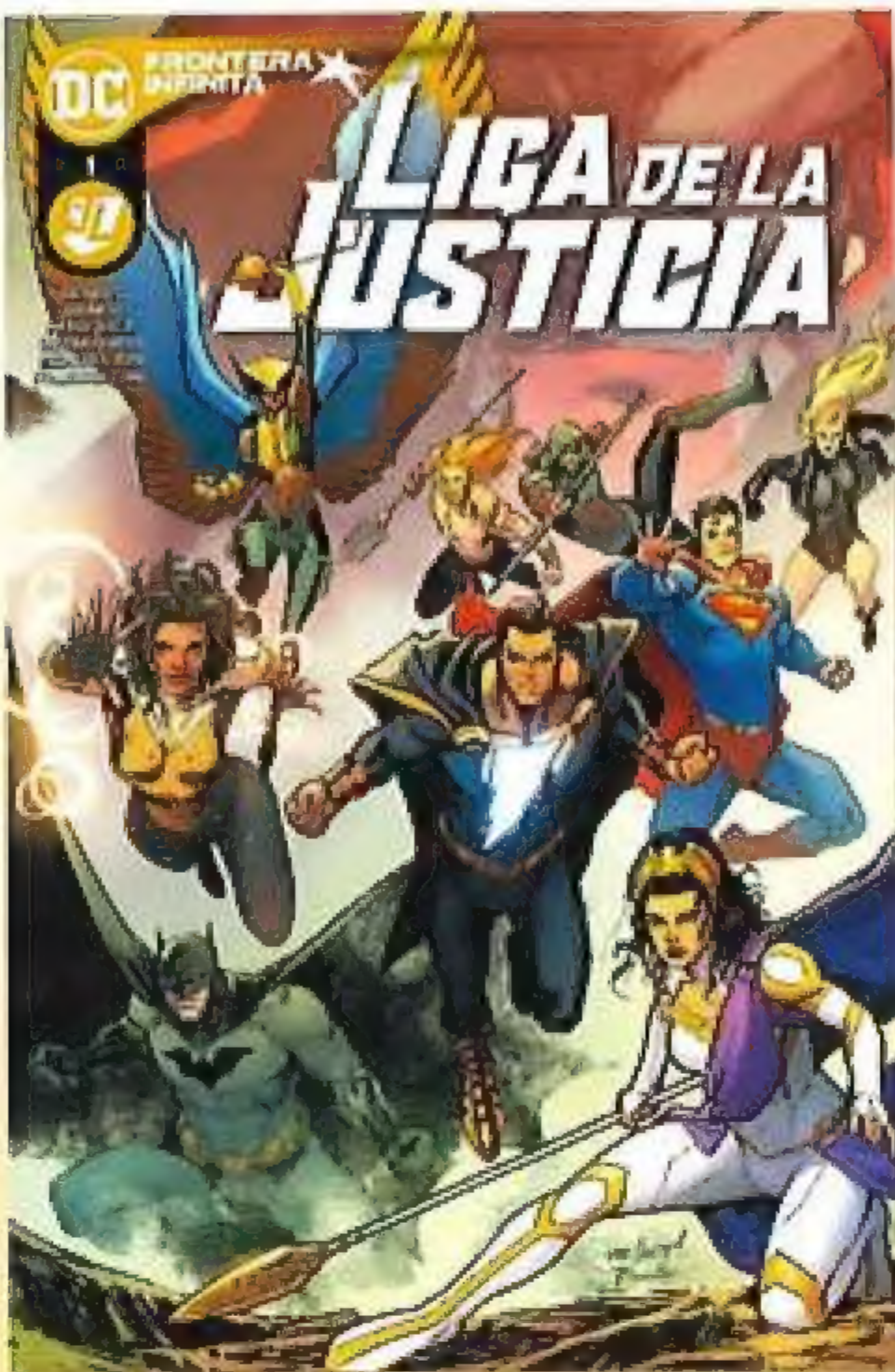
ESPERANDO UN
MILAGRO DE UN
HOMBRE Y SU FLAUTA.

EL LEGADO DE WONDER WOMAN CONTINÚA

Liga de la Justicia núm. 1/116

Guion: **Brian Michael Bendis, Ram V**
Dibujo: **David Márquez, Xermánico**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18862-91-5

Hipólita forma parte de esta renovada versión de la Liga.
¡Las estrellas Brian Michael Bendis y David Márquez dan una
vuelta de tuerca al mayor grupo de héroes del Universo DC!



SI TE HA MOLADO ULTRAMEGA

Extremity

Guion: **Daniel Warren Johnson**
Dibujo: **Daniel Warren Johnson**
320 páginas | Cartoné | 33 €
978-84-18862-38-0

Daniel Warren Johnson firma esta obra donde la belleza
y la imaginación de Studio Ghibli se combinan
con la intensidad de *Mad Max*.

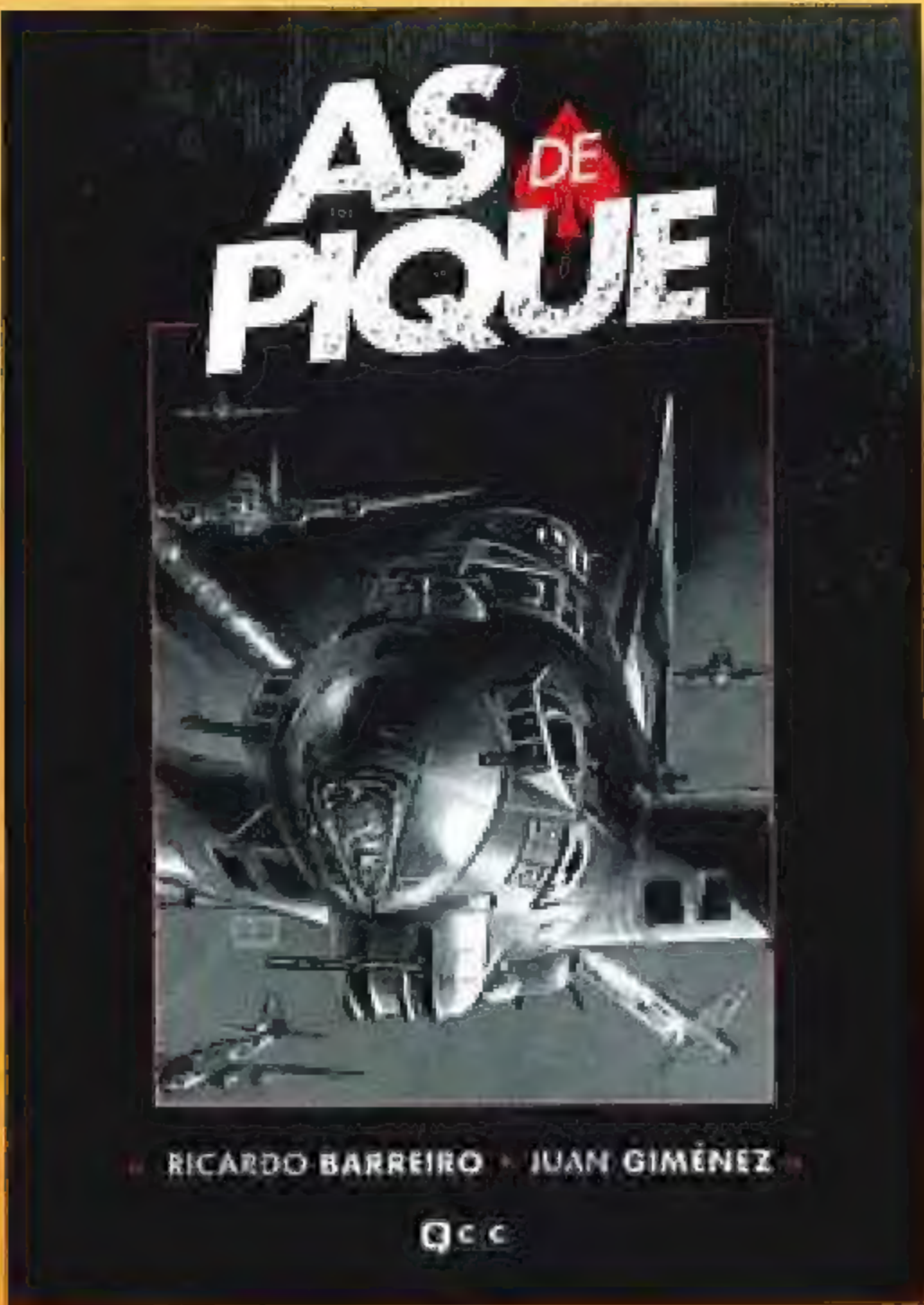


PARA LOS LECTORES DE LA
BIBLIOTECA FERNANDO DE FELIPE

As de pique

Guion: **Ricardo Barreiro**
Dibujo: **Juan Giménez**
248 páginas | Cartoné | 30 €
978-84-18660-77-1

Escrita por Ricardo Barreiro y dibujada por Juan Giménez,
As de pique representó la consagración del mítico
dibujante argentino. Todo un clásico del noveno arte.

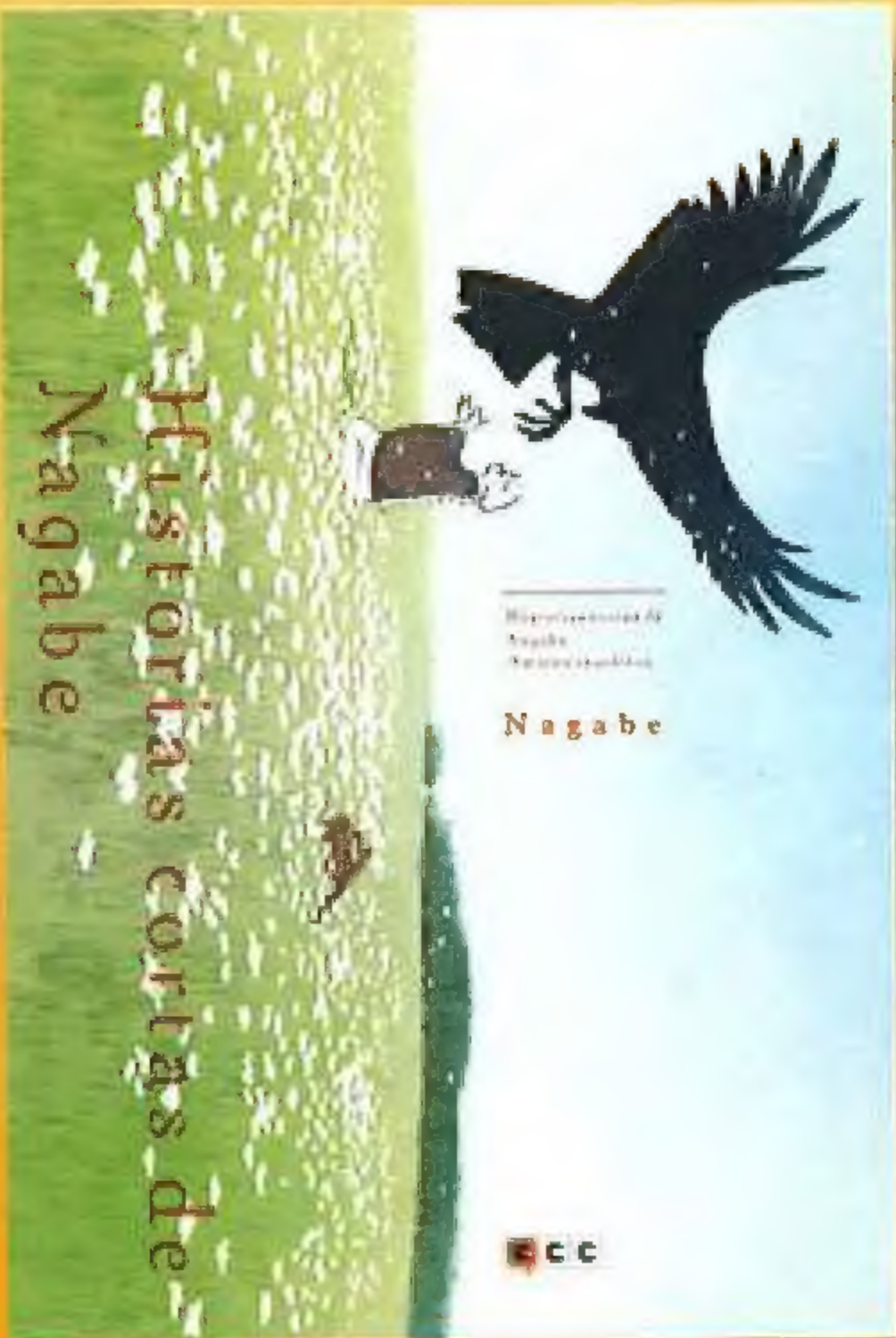


SI QUIERES MÁS DE NAGABE

Historias cortas de Nagabe:
Amores insólitos

Guion: **Nagabe**
Dibujo: **Nagabe**
208 páginas | Rústica | 9,95 €
978-84-18382-50-5

Seis historias de amor entre niños y criaturas no humanas.
Una recopilación de breves gemas en las que se
construyen relaciones profundas y diversas.



LAS TORTUGAS NINJA

ecc



**¡ENGÁNCATE A LA
TORTUGAMANÍA
CON ESTA NUEVA Y ACLAMADA
ETAPA EN LA HISTORIA DE
LAS TORTUGAS NINJA!**

